

MÜZİK BİLİMİ ALANINDA
ULUSLARARASI BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR
INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH
IN THE FIELD OF MUSIC SCIENCE

Editör

Doç. Dr. Erhan ZETEROĞLU

MÜZİK BİLİMİ ALANINDA ULUSLARARASI BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF MUSIC SCIENCE

Editör

Doç. Dr. Erhan ZETEROĞLU

Yazarlar

M. Nevra KÜPANA - Hüseyin Cem ESEN - Soner OKAN - Süleyman Barış DEMİRDİREK
M. Timuçin BAKIRCI - Eylem ATALAY - Aleyna AYDIN

E-ISBN: 978-625-5711-18-2

DOI: 10.54637/vizetek.9786255711182

Copyright © Vizetek

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Vizetek Yayıncılık Sanayi ve Ticaret Limited Şirketine aittir. Vizetek Yayıncılık'ın izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, elektronik, mekanik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap elektronik ortamda yayımlanmaktadır.

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazar(lar)ına aittir.

Yayın Tasarımcısı / Koordinatörü: Seda AYGÜN

Kapak Tasarımı: Abdulkadir EMİROĞLU

Dizgi & Mizanpaj: Zeynep ERTUĞRUL

Yayın Tarihi: Ekim, 2025

Materyal Türü: Elektronik Kitap (Çevrim içi / Web tabanlı)

Elektronik Yayın Formatı: PDF

Elektronik Yayın Tipi: Adobe Ebook Reader



Seyranbağları Mah. İncesu Cad. 10/2 Çankaya/ANKARA

Tel.: (0312) 482 00 11

Web: www.vizetek.com.tr

E-mail: vizeteki yayincilik@gmail.com

Yayıncı Sertifika No: 41575

MÜZİK BİLİMİ ALANINDA
ULUSLARARASI BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR
INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH
IN THE FIELD OF MUSIC SCIENCE

Editör

Doç. Dr. Erhan ZETEROĞLU

Yazarlar

Doç. Dr. M. Nevra KÜPANA
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Cem ESEN
Dr. Öğr. Üyesi Soner OKAN
Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Barış DEMİRDİREK
Öğr. Gör. Dr. M. Timuçin BAKIRCI
Research Assistant Eylem ATALAY
Yüksek Lisans Öğrencisi Aleyna AYDIN

(Yazar sıralaması ünvan ve alfabetik sıralamaya göre yapılmıştır.)

 **Vizetek**
Yayınclık

Bölümler ve Yazarlar

Editör

Doç. Dr. Erhan ZETEROĞLU

1. Bölüm

Nazariye Tarihinde Dilkeřhaveran Makam Anlayışı

Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Barış DEMİRDİREK

ORCID: 0000-0002-0650-7342, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eęitimi Bölümü,
suleyman.demirdirek@hbv.edu.tr

2. Bölüm

1989-2024 Yılları Arasında Türkiye’de Taksim Konusunda Üretilmiş Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi

Dr. Öğr. Üyesi Soner OKAN

ORCID: 0000-0001-6749-8163, Kahramanmarař Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi Müzik Bölümü, sonerokan@hotmail.com

3. Bölüm

Klasik Türk Müziği’nin Erken Cumhuriyet Döneminde Muhafaza Süreci

Dr. Öğr. Üyesi Süleyman Barış DEMİRDİREK

ORCID: 0000-0002-0650-7342, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eęitimi Bölümü,
suleyman.demirdirek@hbv.edu.tr

4. Bölüm

“Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi” Filminin Müzikal Analizi: Mekân, Atmosfer ve İzleyici Algısı

Yüksek Lisans Öğrencisi Aleyna AYDIN

ORCID: 0009-0008-4109-1400, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri Programı, aleynaaydinnn@gmail.com

Doç. Dr. M. Nevra KÜPANA

ORCID: 0000-0001-9916-0052, Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü, nkupana@sakarya.edu.tr,

5. Bölüm

Almanya'daki Türk Göçmenlerin Kuşaklararası Müzik Pratikleri

Öğr. Gör. Dr. M. Timuçin BAKIRCI

ORCID: 0000-0002-1229-7345, Trabzon Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, mtimucinbakircii@gmail.com

6. Bölüm

Historical Background of Performance Theory and an Examination of Musical Knowledge Transmission Through Case Studies

Research Assistant Eylem ATALAY

ORCID: 0000-0003-3988-9356, Ege University State Turkish Music Conservatory, Turkish Music Doctoral Program Student, 92230000354 / Maltepe University Conservatory, Department of Music, Composition and Conducting Program.

7. Bölüm

'Felsefenin Tesellisi'nde Müziğin İyilik ve Hakikat ile Kurulan İlişkisi Üzerine

Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Cem ESEN

ORCID: 0000-0002-0747-946X, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, huseyincemesen@gmail.com

ÖN SÖZ

Her alanda olduğu gibi giderek gelişen ve derinleşen müzik araştırmaları sadece belirli bir müzik alanında kalmayıp, birçok disiplin ile beraber de ele alınmaktadır. Bu şekilde disiplinler arası yapılan araştırmalar hem müzik alanına hem de beraberinde ele alınan bilim alanına önemli katkılar sunmaktadır. Bu kitapta yer alan ve kültürel müzik (etnomüzikoloji), sosyoloji, felsefe gibi bilimlerle beraber ele alınan müzik araştırmaları, müzik bilimi olan müzikolojinin de alt disiplinlerinin çalışma alanıdır.

Müzik araştırmaları her ne kadar disiplinler arası araştırmalara değer katsa da kendi içinde de çok değerli araştırmalar sunmaktadır. Yüzyıllardır birbirinden değerli araştırmaların yapıldığı klasik Türk müziği alanı, günümüzdeki araştırmalardan elde edilen yeni bilgilerle daha da gelişmekte ve ilerlemektedir. Her araştırma alandaki eksiklikleri tamamlamakta, cevapsız kalan soruları cevaplamaktadır. Günümüzde hızla gelişmekte olan bu müzik alanındaki yenilikler her zaman değerlidir ve bu müziğe değer katmaktadır. Safiyüddin Abdülmümin Urmevi'den bu yana değerli müzikolojik araştırmaların devamı her geçen gün Türk müziğini daha da ileri seviyelere taşımaktadır.

Bu çalışmaların kapsamının artması ve gelişmesi önemlidir. Müzik alanında daha ileri ve daha gelişmiş araştırmaların devam etmesi dileğiyle...

EDİTÖR

Doç. Dr. Erhan ZETEROĞLU

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM 1

Nazariye Tarihinde Dilkeřhaveran Makam Anlayışı 1

Süleyman Barış DEMİRDİREK

BÖLÜM 2

1989-2024 Yılları Arasında Türkiye’de Taksim Konusunda Üretilmiş
Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi 13

Soner OKAN

BÖLÜM 3

Klasik Türk Müziği’nin Erken Cumhuriyet Döneminde Muhafaza Süreci 32

Süleyman Barış DEMİRDİREK

BÖLÜM 4

“Nosferatu: Bir Dehşet Senfonisi” Filminin Müzikal Analizi: Mekân,
Atmosfer ve İzleyici Algısı 47

*Aleyna AYDIN
M. Nevra KÜPANA*

BÖLÜM 5

Almanya’daki Türk Göçmenlerin Kuşaklararası Müzik Pratikleri 62

M. Timuçin BAKIRCI

BÖLÜM 6

Historical Background of Performance Theory and an Examination of Musical Knowledge Transmission Through Case Studies	78
--	----

Eylem ATALAY

BÖLÜM 7

Sınıf Öğretmenlerinin Örgütsel Verimlilik ile 'Felsefenin Tesellisi'nde Müziğin İyilik ve Hakikat İle Kurulan İlişkisi Üzerine	94
---	----

Hüseyin Cem ESEN