

ÇERÇEVENİN COĞRAFYASI
SİNEMADA MEKAN, KADRAJ VE ANLATI

Editör

Doç. Dr. Atacan ŞİMŞEK



ÇERÇEVENİN COĞRAFYASI

SİNEMADA MEKAN, KADRAJ VE ANLATI

Editör

Doç. Dr. Atacan ŞİMŞEK

Yazarlar:

Fırat ÇİLTEPE - Alper UZUN

Birgül ALICI - Ersin KOZAN - Emre KOPARAN - Armağan ABANUZ

E-ISBN: 978-625-382-243-9

DOI: 10.54637/vizetek.9786253822439

Copyright © Vizetek

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Vizetek Yayıncılık Sanayi ve Ticaret Limited Şirketine aittir. Vizetek Yayıncılık'ın izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, elektronik, mekanik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.

Bu kitap, elektronik (e-kitap) formatlarında yayımlanmaktadır.

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazar(lar)ına aittir.

Yayın Tasarımcısı / Koordinatörü: Büşra ÇOLAKOĞLU

Kapak Tasarımı: Ahmet TUNÇDEMİR

Dizgi & Mizanpaj: Zeynep ERTUĞRUL

Baskı: Ankara | Mart, 2026

Materyal Türü: Elektronik Kitap (Çevrim içi / Web tabanlı)

Elektronik Yayın Formatı: PDF

Elektronik Yayın Tipi: Adobe Ebook Reader



Seyranbağları Mah. İncesu Cad. 10/2 Çankaya/ANKARA

Tel.: (0312) 482 00 11

Web: www.vizetek.com.tr

E-mail: vizetekiayincilik@gmail.com

Yayıncı Sertifika No: 41575

ÖN SÖZ

Sinema, yalnızca zamanı değil, mekânı da yeniden kuran bir sanattır. Kameranın vizöründen bakıldığında gördüğümüz şey sadece fiziksel bir çevre değil; ideolojilerin, kimliklerin, güç ilişkilerinin ve toplumsal belleklerin inşa edildiği dinamik bir alandır. “Çerçevenin Coğrafyası: Sinemada Mekân, Kadraj ve Anlatı” başlıklı bu çalışma, mekânın sinemada sessiz bir fon değil, anlatıyı kuran, bakışı yönlendiren ve anlamı çoğaltan etkin bir unsur olarak ele alındığı bir tartışma zemini sunma gayesiyle ortaya çıkmıştır.

Elinizdeki bu kitap, sinemasal mekânın nasıl kurulduğunu; farklı estetik, politik ve kültürel bağlamlar çerçevesinde mekânın anlatıyla nasıl ilişkilendiğini tartışan özgün kuramsal ve analitik çalışmaları bir araya getirmektedir. Kitabımızda yer alan her bir bölüm, mekânı farklı bir perspektiften okuyarak “çerçevenin coğrafyasını” genişletmektedir.

Birgül Alıcı, “Sinemadaki Madun Özelinde İstanbul’un Mekanlarına Bakmak: Tabutta Röveşata Filmi Örneği” başlıklı çalışmasında, kentin marjinal mekânlarında yaşayan evsiz bir karakter üzerinden maduniyet ve kent ilişkisini ele alarak, modern şehir hayatının dışında kalan bireylerin mekânsal dışlanmışlığını incelemektedir.

Ersin Kozan, “Postkolonyal Yaklaşım Bağlamında Filistinli Kimliğinin Sinemada Temsili: ‘No Other Land’ Filmi” adlı bölümünde, sömürgeci güçlerin mekânsal mülksüzleştirme stratejilerine karşı kameranın nasıl bir savunma ve belgeleme aracına dönüştüğünü analiz etmekte, Filistinli kimliği ile mekân direnişi arasındaki bağı gözler önüne sermektedir.

Fırat Çiltepe ve Alper Uzun, “Politik Ekoloji Bağlamında ‘Kurak Günler’ Filminin Değerlendirilmesi” başlıklı çalışmalarında, Anadolu’da bir kasabadaki su krizi ve obruk metaforu üzerinden, ekolojik problemlerin nasıl yerel siyaset ve iktidar ilişkileriyle iç içe geçtiğini, mekânın politik ekoloji bağlamında nasıl araçsallaştırıldığını tartışmaktadır.

Emre Koparan, “The Upcycling of Space: A Metamodern Reading of the Movie Here” isimli bölümünde, Robert Zemeckis’in *Here* filmini merkezine alarak, mekânın metamodern bir yaklaşımla hafıza ve duygu taşıyıcı bir karaktere nasıl büründüğünü (upcycling ve anthropomorphizing pratikleriyle) ortaya koymaktadır.

Son olarak Armağan Abanuz, “İkinci Ekran, İkinci Çerçeve: Çoklu Ekran Kullanımı, Dağıtık Dikkat ve Anlatısal Mekânın Parçalanması” adlı

alışmasında, dijital çağda izleyicinin anlatısal deneyiminin yalnızca ekrandaki görsel ereve tarafından değil; platform tasarımı ve ikinci ekran pratikleriyle nasıl yeniden düzenlendiğini kuramsal bir derinlikle tartışmaya açmaktadır.

Bu eserin ortaya çıkmasında emeği geçen, vizyonları ve değerli araştırmalarıyla kitabın akademik derinliğini var eden tüm yazarlarımıza teşekkürü bir borç bilirim. Vizetek Yayıncılık'a katkılarından ötürü teşekkür eder, bu kitabın sinema ve iletişim alanında çalışmalar yapan akademisyenlere, öğrencilere ve tüm sinemaseverlere yeni ufuklar açmasını temenni ederim.

Doç. Dr. Atacan şimşek

Editör

Hakem Kurulu

Prof. Dr. Yařar ZORLU

Doç. Dr. Derya ÇETİN

Doç. Dr. Volkan EROL

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa KARA

Dr. Öğr. Üyesi Remzi BİLGE

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

Politik Ekoloji Bağlamında “Kurak Günler” Filminin Değerlendirilmesi 1

Fırat ÇİLTEPE

Alper UZUN

2. BÖLÜM

Sinemadaki Madun Özelinde İstanbul’un Mekanlarına Bakmak: Tabutta
Rövaşata Filmi Örneği 16

Birgül ALICI

3. BÖLÜM

Postkolonyal Yaklaşım Bağlamında Filistinli Kimliğinin Sinemada Temsili:
“No Other Land” Filmi 40

Ersin KOZAN

4. BÖLÜM

The Upcycling Of Space: A Metamodern Reading Of The Movie *Here* 59

Emre KOPARAN

5. BÖLÜM

İkinci Ekran, İkinci Çerçeve 78

Armağan ABANUZ