

**KURAMDAN UYGULAMAYA GÜZEL SANATLAR**  
**FINE ARTS FROM THEORY TO PRACTICE**

**Editör**

Doç. Dr. Yıldız MUTLU YILDIZ

 **Vizetek**  
Yayıncılık

# KURAMDAN UYGULAMAYA GÜZEL SANATLAR

## FINE ARTS FROM THEORY TO PRACTICE

### Editör

Doç. Dr. Yıldız MUTLU YILDIZ

### Yazarlar

Kerem ATAR - Fırat ÇALKUŞ - Leyla KODAMAN - Hatice KÖKLÜ - Yiğit ÖZKARTAL  
Yeliz ERDOĞAN - Suzan Duygu BEDİR ERIŞTİ - Müşerref ÖZTÜRK ÇETİNDÖĞAN  
Alihan CENAN - Erkan ALADAĞ -Kadir YILMAZ - Veli YÖNTEM - Çiğdem YÖNTEM  
Hazal Çağlar TÜRKMEN - Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN - Elif Sude MART  
Yıldız MUTLU YILDIZ - Uğur TÜRKMEN

**E-ISBN:** 978-625-382-314-6

**DOI:** 10.54637/vizetek.9786253823146

Copyright © Vizetek

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Vizetek Yayıncılık Sanayi ve Ticaret Limited Şirketine aittir. Vizetek Yayıncılık'ın izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, elektronik, mekanik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.

Bu kitap, elektronik (e-kitap) formatlarında yayımlanmaktadır.

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazar(lar)ına aittir.

**Yayın Tasarımcısı / Koordinatörü:** Büşra ÇOLAKOĞLU

**Dizgi & Mizanpaj:** Zeynep ERTUĞRUL

**Kapak Tasarımı:** Ahmet TUNÇDEMİR

**Yayım:** Ankara | Haziran, 2026

**Materyal Türü:** Elektronik Kitap (Çevrim içi / Web tabanlı)

**Elektronik Yayın Formatı:** PDF

**Elektronik Yayın Tipi:** Adobe Ebook Reader



Seyranbağları Mah. İncesu Cad. 10/2 Çankaya/ANKARA

Tel.: (0312) 482 00 11

Web: www.vizetek.com.tr

E-mail: vizetekyayincilik@gmail.com

Yayıncı Sertifika No: 41575

## ÖN SÖZ

*Kuramdan Uygulamaya Güzel Sanatlar* başlıklı bu çalışma, sanatın kavramsal derinliği ile uygulama alanındaki pratik izdüşümleri arasındaki bağı disiplinlerarası bir perspektifle irdelemeyi amaçlamaktadır. Sanat, günümüzde sadece estetik bir deneyim alanı değil; teknolojik inovasyonların, pedagojik kazanımların ve sosyo-kültürel dinamiklerin kesişim noktasında konumlanan çok katmanlı bir disiplindir.

Çalışmanın ilk odağını oluşturan dijital dönüşüm, yapay zekâ teknolojilerinin yaratıcılığı bireysel bir sezgi olmaktan çıkarıp algoritmik ve dinamik bir yapıya dönüştürmesiyle ele alınmaktadır. Bu teknolojik paradigma, görsel sanatlar eğitiminde STEAM odaklı artırılmış gerçeklik uygulamalarıyla somut bir uygulama zemini bulmaktadır. Sanatın sembolik dili ve görsel anlatısı ise; "Hayat Ağacı" imgesinin Batı ve Türk resmindeki karşılaştırmalı ikonografik analizi ile Hitchcock sinemasında Saul Bass imzalı eserlerin Peirce'nin göstergebilim modeli (ikon, indeks, sembol) üzerinden çözümlenmesiyle derinleşmektedir.

Kitapta ele alınan sahne sanatları ve müzik bölümleri, kuramsal yaklaşımların metodolojik karşılıklarını sunmaktadır. Ses dramaturjisinin sahnedeki ontolojik varlığından, Türk Halk Müziği eğitiminde teknoloji destekli ASSURE modeli önerilerine ve amatör keman eğitimindeki metodolojik incelemelere kadar geniş bir yelpaze sunulmaktadır. Ayrıca, opera sanatçısı Birgül Su Arıç'ın kariyer yolculuğu üzerinden sanatın disiplinli ve çok yönlü doğası betimlenirken; Gomidas örneğinde müzikolojinin sosyo-psikolojik ve disiplinlerarası boyutları tartışmaya açılmaktadır. Ayrıca eser, sanatın toplumsal sorumluluk ve ekolojik bilinç oluşturmadaki gücüne değinerek; yerel sanatçıların, özellikle Âşık Yoksul Derviş'in eserleri üzerinden iklim değişikliği gibi küresel sorunlara nasıl dikkat çekebileceğini ortaya koymaktadır.

Bu çalışma, sanatın farklı disiplinlerini kuramın rehberliğinde bir araya getirerek hem akademisyenler hem de uygulayıcılar için özgün bir literatür katkısı sunmayı hedeflemektedir. Sanatın evrensel dilini, yerel değerler ve çağdaş teknolojilerle harmanlayan bu bölümler, okuyucuyu kuramdan uygulamaya uzanan zengin bir keşfe davet etmektedir.

Kitabın yayına hazırlanmasında emek veren VizeTek Yayıncılık ailesine, dizgi, kapak tasarımı ve mizanpaj sürecinde katkı sağlayan tüm çalışma arkadaşlarımıza, kıymetli bilgi ve deneyimleriyle bu eserin oluşmasında rol oynayan değerli yazarlarımıza en içten teşekkürlerimizi sunarız.

**Doç. Dr. Yıldız MUTLU YILDIZ**

**20.06.2026**

# İÇİNDEKİLER

## 1. BÖLÜM

Yapay Zekâ Çağında Yaratıcılığın Kültürel Dönüşümü: Sanat Eğitimi Bağlamında  
Bir İnceleme.....1

*Kerem ATAR*

*Fırat ÇALKUŞ*

## 2. BÖLÜM

Batı ve Türk Resminde Hayat Ağacı İmgesi: Gustav Klimt ve Bedri Rahmi  
Eyüboğlu'nun Hayat Ağacı Eserleri Üzerinden Bir İnceleme..... 38

*Leyla KODAMAN*

*Hatice KÖKLÜ*

*Yiğit ÖZKARTAL*

## 3. BÖLÜM

Görsel Sanatlar Öğretmen Eğitiminde Steam Odaklı Artırılmış Gerçeklik  
Uygulamaları..... 60

*Yeliz ERDOĞAN*

*Suzan Duygu BEDİR ERİŞTİ*

## 4. BÖLÜM

Ses Dramaturjisi ya da Sahnenin Duyulan Varlığı Üzerine ..... 79

*Müşerref ÖZTÜRK ÇETİNDÖĞAN*

## 5. BÖLÜM

Hitchcock Sinemasında Saul Bass İmzalı Grafik Eserlerin C. S. Peirce'ın  
Göstergebilim Modeli Bağlamında İncelenmesi ..... 103

*Alihan CENAN*

## 6. BÖLÜM

Kamusal Sanatta Seyirci, Katılım ve Pedagoji..... 119

*Spectatorship, Participation and Pedagogy in Public Art* ..... 119

*Erkan ALADAĞ*

## 7. BÖLÜM

Türk Halk Müziği Eğitiminde Yeni Yaklaşımlar: Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması Dersinde Assure Modeli Temelli Öğretim Tasarımının Uygulanmasına Yönelik Öneriler ..... 144

*Kadir YILMAZ*

## 8. BÖLÜM

İklim Değişikliğine Yerel Sanatçılarla Dikkat Çekme: Âşık Yoksul Derviş'in Eserlerinde İklim Değişikliği ..... 154

*Veli YÖNTEM*

*Çiğdem YÖNTEM*

## 9. BÖLÜM

Bir Opera Sanatçısı Olarak Birgül Su Arıç: Yaşamı ve Sanatsal Yolculuğu ..... 181

*Hazal Çağlar TÜRKMEN*

*Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN*

## 10. BÖLÜM

Amatör/Özengen Keman Eğitimi ile İlgili Bilimsel Çalışmaların İncelenmesi ..... 199

*Elif Sude MART*

*Yıldız MUTLU YILDIZ*

## 11. BÖLÜM

Understanding And Interpreting A Composer Of Two Nations: A Socio-Psychological Examination of a Music Scholar ..... 223

*Uğur TÜRKMEN*