

الغَزْلُ وَالخَمْرُ
فِي شِعْرِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتَى

الدّكتور أحمد الحسين

Kitap Adı

el Gazal vel Hamru fi Şiri Ebil Feth el Busti Şerh ve Dirâse

Book Title:

Ghazal and Wine in the Poetry of Abu'l-Fath al-Busti

Yazar | Author: Ahmad ALHUSSEIN | orcid.org: 0000-0002-0018-7544

Yayın Türü | Publication Type: Kitap | Book

Yayım Tarihi | Publication Date: Aralık 2025 | December 2025

Yayın Dili | Language: Arapça | Arabic

Ebat | Dimensions: 16 x 24

Baskı Sayısı | Edition: 1

Sayfa Sayısı | Pages: 228

E-ISBN: 978-625-382-133-3

Atıf Bilgisi | Cite as: Alhussein, Ahmad. *el Gazal vel Hamru fi Şiri Ebil Feth el Busti Şerh ve Dirâse*, Ankara: Vizetek Yayıncılık, 2025.

1. Arap Dili ve Edebiyatı | Arabic Language and Literature
2. Arap Şiiri | Arabic Poetry
3. Edebiyat | Literature

Kapak ve Mizanpj | Cover Design and Layout

Samet Torun - Ahmet Tunçdemir

Sertifika Numarası | Certificate Number: 41575

Yayınçı | Publisher: Vizetek Yayıncılık

Seyranbaşları Mah. İncesu Cad. 10/2 Çankaya/ANKARA

Telefon: 0544 482 00 17 / 0312 482 00 11

e-posta: vizetekyayincilik@gmail.com

web: www.vizetek.com.tr

Copyright © Bu Eserin bütün hakları Vizetek Yayıncılık'a aittir.

Yayinevinin izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı, yayımı, çoğaltımı ve dağıtıımı yapılamaz.

Copyright © All rights of this work belong to Vizetek Publishing. Without the permission of the publishing company, the whole or part of the book cannot be printed, published, reproduced or distributed electronically, mechanically or through photocopying.

الغَلُّ وَالخَمْرُ
فِي شِعْرِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتَيِّ

الدّكتور أحمد الحسين

Ahmad ALHUSSEIN

Dr. Ahmad Alhussein, 1965 yılında Suriye'de dünyaya geldi. Lisans eğitimini Halep Üniversitesi Arap Dili ve Belagatı bölümünde tamamladı. Lisans教育inin ardından öğretmenlik yapan yazar, 2014–2016 yılları arasında Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde Arap Dili ve Belagatı alanında yüksek lisansını, 2018–2022 yılları arasında ise Şırnak Üniversitesi'nde aynı alanda doktora eğitiminin tamamladı. 2012 yılında Şırnak Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak başladığı akademik kariyerine, 2022 yılından itibaren aynı üniversitede Dr. Öğretim Üyesi olarak devam etmektedir. Arap dili ve belagatı, klasik edebi metinler, tasavvufi sembolizm ve İslami ilimler yazarın başlıca çalışma alanları arasında yer almaktadır.

Yayınlanmış bazı eserleri:

Ebu'l-Feth el-Büsti'nin Şiirinde Hikmet,
Büsti'nin Şiirinde İhvâniyyât Hikmeti: İnceleme ve Şerh,
Kehf Süresi'nde Mef'ûller: Nahiv ve Sarf Açısından Bir İnceleme

Dr. Ahmad Alhussein was born in Syria in 1965. He completed his undergraduate studies in the Department of Arabic Language and Rhetoric at the University of Aleppo. After his undergraduate education, the author worked as a teacher; between 2014–2016 he completed his master's degree in Arabic Language and Rhetoric at Yüzüncü Yıl University, and between 2018–2022 he completed his doctoral studies in the same field at Şırnak University. He started his academic career in 2012 as a lecturer at Şırnak University, Faculty of Theology, and since 2022 has continued at the same university as an Assistant Professor. Arabic language and rhetoric, classical literary texts, Sufi symbolism, and Islamic sciences are among the author's main areas of study.

Some published works:

Wisdom in the Poetry of Abū al-Fath al-Bustī.
The Wisdom of Ikhwāniyyāt in al-Bustī's Poetry: Analysis and Commentary.
The Objects (Maf'ūlāt) in Sūrat al-Kahf: An Examination from the Perspectives of Syntax and Morphology.

ولد الدكتور أحمد الحسين عام ١٩٦٥ في سوريا. أنهى دراسته الجامعية في قسم اللغة العربية وبلاغتها بجامعة حلب السورية. وبعد مرحلة الإجازة عمل في التدريس، ثم أكمل دراسته العليا بين عامي ٢٠١٤ – ٢٠١٦ م في جامعة يوزنجوبل التركية، حيث حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية وبلاغتها، ثم واصل دراسته لنيل الدكتوراه في جامعة شرناق ما بين عامي ٢٠١٨ – ٢٠٢٢ م في التخصص ذاته.

بدأ مسيرته الأكاديمية سنة ٢٠١٢ م في كلية الإلهيات – جامعة شرناق بصفة مدرس، ومنذ عام ٢٠٢٢ يواصل. عمله في الجامعة نفسها بمرتبة دكتور عضو هيئة تدريس (أستاذ مساعد) تشمل اهتماماته البحثية: اللغة العربية وعلوم البلاغة، النصوص الأدبية والคลasicية، الرمزية الصوفية، العلوم الإسلامية، والقواعد العربية.

نشر أكثر من خمس عشرة مقالة علمية في مجالات عربية وأجنبية محكمة، وشارك في عدد من الأبحاث والمؤتمرات الدولية، وله عدد من المؤلفات قيد الطبع.

من بعض مؤلفاته المنشورة:

١ - الحكمة في شعر أبي الفتح البُستي.

٢ - المفاسيل في سورة الكهف: دراسة نحوية وصرفية.

٣ - الحكمة والإخوانيات في شعر البُستي: شرح ودراسة.

كُمْ نَظَمْنَا عُقُودَ أَنْسٍ وَقَصْفِ
وَفَتَّقْنَا الدِّينَانَ فِي يَوْمٍ ثَلَجَ
فَكَانَ السَّمَاءُ تَخَلَّ كَافُوراً
وَجَعَلَنَا الرَّمَانَ لِلَّهِ مَوْسِيَّا
عُزْلَ الْكَأْسُ فِيهِ رِشَادًا وَتُسْكَا
رَأً عَلَيْنَا، وَنَحْنُ نَفْتَنُ مِسْكَا

أبو الفتح البُستيّ

الفهرس

5

مقدمة

المبحث الأول

أبو الفتح البُستيّ حياته وعصره ومكانته الأدبية

9	1	1. مصادر ترجمة البُستيّ
12	2	2 . حياة أبي الفتح البُستيّ
13	2.1	2.1. اسمه وموالده ونسبه
20	2.2	2.2. وفاته
21	2.3	2.3. شيوخه وثقافته
23	2.4	2.4. مذهبة
27	3	3. أبو الفتح البُستيّ ومكانته الأدبية

المبحث الثاني

الغزل والخمر في شعر البُستيّ

31	4	4. الغزل والخمر في شعر البُستيّ
211		خاتمة عامة
213		المراجع والمصادر
224		فهرس الشعر

مقدمة

يُعد أبو الفتح البُستي واحداً من أعلام البيان في العصر العباسي المتأخر، وعلمًا من أعلام الأدب في خراسان وما وراء النهر، تفرد في أسلوبه الأدبي بنزعة عقليةٍ خالصةٍ تارة، وبنزعة وجانيةٍ محضةٍ تارةً أخرى، فجمع بين الحكمة واللذة، وبين التأمل والتغنى، وبين التوجيه الخالي والتعبير الغزلي الرقيق، وإذا كان ديوانه قد اشتهر عند الباحثين والقراء بقصائده الأخلاقية والتوجيهية، فإن الغزل والخمر يحتلان في شعره مساحةً لا يُستهان بها.

لقد كان الغزل عند أبي الفتح البُستي ميداناً خصباً لبسط مشاعره والتعبير عن نوازعه الإنسانية، فظهر فيه مرتفع الإحساس، دقيق الملاحظة، يقتضي المعاني، ويستعين برصيدٍ لغوياً متيناً من الثقافة العربية، مزاوجاً بين التصوير التقليدي ومظاهر التجديد التي بدأت تلوح في شعر العصر. لم يكن غزله منصرفًا إلى الوصف الخارجيٍّ فحسب، وإنما حمل في كثير من صوره نزعةٍ وجانيةٍ عميقَة، وشعوراً مفعماً بالشوق والحرمان والانكسار، على نحوٍ يجعل هذا الغزل أقرب إلى التعبير الصادق عن تجربةٍ عاطفيةٍ حقيقةً.

أما شعر الخمر، فقد شكل في ديوان البُستي مساحة رمزيةٍ غنيةٍ، سواءً كانت الخمرة لديه مجرد أداة للأنس والمتعة، أم رمزاً لحالة ذهنية ونفسيةٍ تواقةٍ إلى الانفلات من ثقل الواقع وضغط الهم، ولا ريب أن الخمرة في شعر البُستي لا تنفصل عن بيئته الثقافية والاجتماعية، فقد عاش في ظلّ الدولة السامانية أولاً، ثم انتقل إلى كنف الغزنويين، وكان مقرّباً من دواعين الحكم، متقدّماً بين مدارج الملوك وكتابة الدواعين، مما جعله شديد الاطلاع على أجواء البلاط، التي لم تكن تخلو من مظاهر الترف واللهو ومجالس الأنس والخمرة، فانعكس ذلك في تجربته الشعرية انعكاساً واضحاً.

الغزل والخمر في شعر أبي الفتح البُستي لم يكونا طارئين على بنية الشِّعرية، بل كانا امتداداً لروح الشعر العربي منذ الجاهلية، حيث اقترن الخمرة بالحياة والمُمْتَعَة والمجالس، كما اقترن الغزل بالشكوى والحنين ووصف المحبوبة ومناجاة الطِّيف، لكنَّ البُستي وهو ابن بيئةٍ شرقيةٍ متأثرة بميراثٍ دينيٍّ وثقافيٍّ متعدد المشارب، قدّم هذين الغرضين بروحٍ خاصة، فيها شيء من الحكمة، وشيء من الحنين، وشيء من التمرّد الجميل.

وإنَّ هذا الكتاب إذ يتناول موضوع الغزل والخمر في شعره، إنما يسعى إلى الكشف عن المكوّنات الشِّعرية والفنية التي تشكّل منها هذان الغرضان في شعره، وبيان أثرهما في إثراء تجربته الشِّعرية، وإبراز الوجه الآخر لهذا الشاعر الذي ظلّ حكمته طاغيةً على ما سواها في الدراسات الأدبية، وبيان مدى خصوصية البُستي في تعامله مع موضوعاتٍ طالما طرقتها الشّعراء، ولكنَّه صاغها بصوتٍ مختلف، ولغةً تجمع بين الجمال والفكـر، بين اللذة والرسالة.

وقد تمَّ في هذا الكتاب الجمع بين التذوق الفنـي والتحليل الموضوعي، مع الإشارة إلى السياق التاريخي والثقافي الذي نشأ فيه الشاعر، مما يساعد على قراءة شعره قراءةً أكثر عمقاً، فالبُستي ليس مجرد صاحب أبياتٍ تُطرَز في كتب الأخلاق، بل هو شاعر ذو وجوه متعددة، تتدخل فيها الغواية مع الحكمة، واللذة مع الزهد، والانفعال مع الرصانة، ومن هنا تأتي أهمية تسليط الضوء على جانب الغزل والخمر في ديوانه.

ينقسم هذا الكتاب إلى مبحثين رئيسيين، ينهض كلُّ منهما بمهمةٍ مخصوصة تسعى إلى الإحاطة بشخصية أبي الفتح البُستي من جهة، وبمضامين الغزل والخمر في شعره من جهة أخرى، على النحو الآتي:

المبحث الأول: لمحّة عن حياة أبي الفتح البُستي، يتناول هذا الفصل السيرة الذاتية للشاعر، بما يُعين القارئ على فهم المناخ الذي تشكّلت فيه تجربته الأدبية، ويبداً بالتعريف باسمه الكامل ونسبة وكنيته، ثمّ يستعرض نشأته ومولده في مدينة بُست، وما لها من أثر في تكوينه، مع الإشارة إلى أبرز شيوخه وأساتذته الذين تلقى عنهم، ويعرّج على مناصبه في الدولة السامانية ثمّ الغزنويّة، وعلى طبيعة علاقته بالبلاط وحضوره في الحياة الثقافية والسياسية في عصره، ويختتم الفصل بتحديد تاريخ وفاته وظروفها.

المبحث الثاني: الغزل والخمر في شعره، يتفرّغ هذا الفصل لتحليل شعره في غرضي الغزل والخمر، وبهدف إلى بيان مظاهر التجربة العاطفية في شعره، من حيث الموضوعات والأساليب والصور واللغة والعاطفة، كاشفاً عن مدى صدق هذه التجربة وصناعتها. كما يتناول شعر الخمر من زاويتين: المتعة الحسيّة والرمزيّة النفسيّة، ويحاول أن يستقرئ ما تمثّله الخمرة في شعره من دلالات، بعيداً عن الاقتصار على الجانب الوصفي. ويعتمد التحليل على ديوانه، في ضوء خصوصيّة البُستي الأسلوبية والفكريّة.

2025م – تركيا: جامعة شرناق – كلية الإلهيات.

الدّكتور: أحمد سيد الحسين

المراجع والمصادر

- القرآن الكريم.
- ابن الأثير، أبوالحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الملقب بعزيز الدين، الكامل في التاريخ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1987 م.
- ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1972 م.
- ابن رجب الحنفي، زين الدين أبي الفرج عبد الرحمن شهاب الدين البغدادي ثم الدمشقي، جامع العلوم والحكم، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وإبراهيم بأجس، مؤسسة الرسالة، 1422 هـ، 2001 م.
- ابن صلاح، تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن، طبقات الفقهاء الشافعية، تحقيق: محبي الدين علي نجيب، دار البشائر الإسلامية، بيروت، 1992 م.
- ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر، النمري الأندلسي، الاستذكار الجامع لمذاهب فقهاء الأمصار، اخراج وترقيم: عبد المعطي قلعي، القاهرة، 1993 م.
- ابن عبد البر، بهجة المجالس، تحقيق: محمد مرسي الخولي، مراجعة: عبد القادر القط، دار الجيل للطباعة، بدون تاريخ.
- أبو العتاھيہ، إسماعیل بن القاسم بن سوید بن کیسان، دیوان أبو العتاھيہ، دار بیروت للطباعة والنشر، لبنان، 1986 م.

- ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسين بن هبة الله بن عبد الله الشافعي، تاريخ دمشق، تحقيق: محب الدين أبي سعد عمر بن غرامه العمري، دار الفكر، بيروت، بدون تاريخ.
- ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، تحقيق وضبط: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399 هـ، 1979 م.
- ابن كثير القرشي البصري، أبو الفداء إسماعيل بن عمر، البداية والنهاية، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، ط 1، 1997 م.
- ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني أبو عبد الله، سنن ابن ماجه، ت: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 2009 م.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الإفريقي المصري، لسان العرب، دار بيروت، بيروت، بدون تاريخ.
- أبو الفتح علي بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1989 م.
- أبو الفتح علي بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق: شاكر العاشر، رند للطباعة، دمشق، سوريا، ط 3، 2011 م.
- أبو نصر محمد بن عبد الجبار العتببي، التاريخ اليمني، دار الطليعة، بيروت، بدون تاريخ.
- أبوغدة، عبد الفتاح، قصيدة عنوان الحكم، شركة دار البشائر الإسلامية، بيروت، لبنان، 1427 هـ.
- أحمد سيد الحسين، الحكمة والإخوانيات في شعر البستي شرح ودراسة، تركيا، بورصا، MDTA، ط 1، 2025 م.

- أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، 1979 م.
- أحمد المنيني، شرح تاريخ العتبى المسمى بالفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبى، تحقيق: محمد باشا توفيق، تصحيح: مصطفى وهبى، المطبعة الوهبية ، مصر ، 1386 هـ .
- أخرجه البخارى، كتاب الزكاة، تحقيق: مصطفى البغى، دار ابن كثير، بيروت، ط 3، 1987 م.
- آدم ميتز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، نقله إلى العربية: محمد عبد الهادى أبو ريد، دار الكتاب العربي، لبنان، ط 5، بدون تاريخ.
- الأصطخري، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي، المسالك والممالك، دار صادر، بيروت، 1889 م.
- البكري، أبي عبيدة، فصل المقال في شرح الأمثال، تحقيق: إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 3، 1971 م.
- التونجي محمد، المعجم المفصل في الأدب، دار الكتب العلمية، بيروت، 1993 م.
- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل، يتيمة الدهر، شرح وتحقيق: مفید محمد قمیحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1983 م.
- الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور، أحسن ما سمعت، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 2000 م.

- الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، خاص الخاص، شرحه وعلق عليه: مأمون بن محيى الدين الجنان، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1994م.
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، البيان والتبيين، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 7، 1988م.
- الجوري، يحيى، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 5، 1986م.
- الحسيني، السيد جعفر، تاريخ الأدب العربي، دار الاعتصام، قم، 1414 هـ.
- الحميري، محمد عبد المنعم، الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق: إحسان عباس، مؤسسة ناصر للثقافة، بيروت، ط 2، 1980م.
- الخولي، محمد مرسي، أبو الفتح البستي، حياته وشعره، دار الأندلس، بيروت، لبنان، 1980 م.
- الدش، محمد محمود، أبو العناية، حياته وشعره، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1968م.
- الدميري، كمال الدين محمد بن موسى، حياة الحيوان الكبرى، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ط 1، 2005م.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، لبنان، بيروت، ط 7، 1987م.
- الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط 15، 2002م.

- الزرقاني، محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقاني المصري الأزهري المالكي، أبو عبد الله، شرح الزرقاني على موطأ الإمام مالك، المطبعة الخيرية، 1310 هـ.
- الزوزني، عبد الله بن محمد بن يوسف العبدلکانی، حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، دار الحرية، بغداد، 1978 م.
- السبكي، تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق: محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، دار إحياء الكتب العلمية، ط 1، 1964 م.
- السخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن، فتح المغيث شرح ألفية الحديث، دار الكتب العلمية، لبنان، ط 1، 1403 هـ.
- السطوحي، عبد الستار علي، الحكمة في الشعر العربي، دار الاعتصام، القاهرة، 1994 م.
- السعدي، تأليف الشيخ عبد الرحمن بن ناصر، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، اعنتى به: عبد الرحمن بن معلا اللويحق، مؤسسة الرسالة، 2002 م.
- السمعاني، أبو سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي، الأنساب، تحقيق: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، مكتبة ابن تيمى، القاهرة، ط 3، 1980 م.
- الشيخ محمد عبده، تفسير القرآن الكريم، الشهير بتفسير المنار، دار المنار بمصر، 1367 هـ.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، الواقفي بالوفيات، دار إحياء التراث العربي، 2000 م.

- الصفدي، صلاح الدين خليل بن ابيك، الوافي بالوفيات، تحقيق:
أحمد الارناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت،
لبنان، ط 1، 2000.
- العاملی، الشیخ بهاء الدین محمد، الكشکول، مؤسسة الأعلمی
للطبعات، بيروت، لبنان، 1983 م.
- العباسی، عبد الرحیم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسی، شرح
شواده التلخیص المسمی بمعاہد التتصیص، المطبعة البهیة، مصر،
1316 هـ.
- العبدی، محمد عبد الرحمن بن عبد المجید، التذکرة السعدیة،
تحقيق: عبدالله الجبور، مطابع النعمان، النجف الاشرف، بغداد، 1973 م.
- العوفی، محمد، لباب الألباب، تحقيق إدوارد براون، لیدن،
1906 م.
- القضاوی، أبو عبد الله محمد بن عبدالله، التکملة لكتاب الصلة،
تحقيق: عبد السلام الهراس، دار الفكر للطباعة، بيروت، لبنان، 1995 م.
- القیروانی، أبو إسحاق إبراهیم بن علی الحصری، زهر الأدب
وثر الألباب، تحقيق وضبط وشرح: محمد محیی الدین عبد الحمید، دار
الجلیل، بيروت، لبنان، ط 4، بدون تاریخ.
- القیروانی، أبو إسحاق إبراهیم بن علی الحصری، زهر الأدب
وثر الألباب، ت: یوسف علی طویل، دار الكتب العلمیة، بيروت، لبنان،
ط 1، 1997 م.
- القیروانی، أبي اسحاق إبراهیم بن علی الحصری، زهر الأدب،
تحقيق وشرح: محمد محیی الدین عبد الحمید، ضبط: زکی مبارک، دار
الجلیل، بيروت، لبنان، ط 4، 1972 م.

- المهدى، حسين بن محمد، صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال، راجعه: عبد الحميد محمد المهدى، مكتبة: أحمدين محمد المهدى، اليمن، 2009 م.
- التویري، نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب التویري، تحقيق: مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 2004 م.
- النيسابوري، أبو الفضل أحمد بن محمد الميدانى، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محى الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، 1973 م.
- النيسابوري، الإمام أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي، الأنساب، تحقيق: عبد الرحمن بن يحيى المعلمى اليماني، ابن تيمية، القاهرة، ط 1، 1980 م.
- الوطواط، أبو أسحق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي، غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائض الفاضحة، ضبطه وعلق عليه ووضع فهرسه: إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 2008 م.
- اليوسي، الحسن، زهر الأداب في الحكم والأمثال، تحقيق: محمد حجي و محمد الأخضر، دار الثقافة، المغرب، ط 1، 1981 م.
- أمين، أحمد، ظهر الإسلام، مؤسسة هنداوي، القاهرة، مصر، 1912 م.
- بدوي، أحمد، أسس النقد الأدبي عند العرب، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ط 3، 1964 م.
- الشعار، فواز، الأدب العربي، دار الجيل، بيروت، 1999 م.

- بن تغري الأتابكي، جمال الدين أبي المحسن يوسف، النجوم الزاهرة، قدم له وعلق عليه: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1992 م.
- بن سالم السفاريني الحنفي، محمد بن أحمد، غذاء الألباب شرح منظومة الآداب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 2، 2002 م.
- بن ظافر الأزدي، علي المصري، غرائب التنبیهات على عجائب التشبيهات، تحقيق: محمد زغلول سلام، مصطفى الصاوي الجویني، دار المعارف، القاهرة، 1970 م.
- السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان، فتح المغيث بشرح ألفية الحديث للعراقي، تحرير: علي حسين أحمد، مكتبة السنة، مصر، ط 1، 1424 هـ، 2003 م.
- حاجي خليفة، مصطفى بن عبدالله الشهير، كشف الظنون عن آسامي الكتب والفنون، تحقيق و ترتيب: محمد شرف الدين بالتقايا، دار احياء التراث العربي، لبنان، بدون تاريخ.
- حسين، شلوف، شعر الحكمة عند المتتبّي بين النزعة العقلية والمتطلبات الفنية، جامعة الإخوة بالقسطنطينية، الجزائر، 2005 م.
- خفاجي، محمد عبد المنعم، الشعر الجاهلي، دار الكتاب العربي، بيروت، 1973 م.
- رضا، أحمد، معجم متن اللغة، دار مكتبة الحياة، بيروت، 1958 م.
- سعيد، محمد رأفت، تاريخ نزول القرآن، دار الوفاء، المنصورة، مصر، ط 1، 2002 م.

- شعيب، محمد عبد الرحمن، المتنبي بين ناقديه في القديم والحديث، دار المعارف، مصر، 1964 م.
- شهاب الدين أبي العباس العنابي أحمد بن محمد بن محمد بن علي، محسن الأشعار، تحقيق: مصطفى السنوسي وعبد الطيف أحمد لطف الله، دار القلم، الكويت، 1986.
- شهاب الدين النويري، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد القرشي التميمي البكري، نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط 1، 1423 هـ.
- شوقي ضيف، أحمد عبد السلام، العصر العباسي الأول، دار المعارف، ط 8، بدون تاريخ.
- شوقي ضيف، أحمد عبد السلام، الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف، مصر، ط 13، بدون تاريخ.
- شيخو، رزق الله بن يوسف، مجافي الأدب في حدائق العرب، مطبعة الآباء لليسوعيين، بيروت، 2010 م.
- عبد الرحمن الشيرازي، إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين، أسماء المؤلفين والمصنفين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، (عن طبعة إسطنبول لعام 1951)، بدون تاريخ.
- عبد الرحمن الشيرازي، عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر، المنهج المسلوك في سياسة الملوك، تحقيق: علي عبد الله الموسى، مكتبة المنار، الزرقاء، 1987 م.
- عبد الله الشافعي، أبو القاسم علي بن الحسن ابن هبة الله، تاريخ مدينة دمشق، تحقيق: محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامه العمري، دار الفكر، بيروت، 1995 م.

- عكاوي، رحاب، *لآلئ الحكم*، دار الفكر العربي، بيروت، ط1، 2003 م.
- فروخ، عمر، *تاريخ الأدب العربي*، دار العلم للملاتين، بيروت، 1984 م.
- قبّش، أحمد، *مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي*، دار الرشيد، دمشق، ط3، 1985 م.
- كي لسترنج، بلدان الخلافة الشرقية، ترجمة: بشير فرنسيس و كوركيس عواد، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1985 م.
- مجلة الوعي الإسلامي الكويتيّة، العدد 565، لعام 2012 م.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد 66، الجزء 4، تشرين الأول، 1991 م.
- مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، 2004 م.
- محمد العكري الحنفي الدمشقي، الإمام شهاب الدين أبي الفلاح عبد الحي بن أحمد بن، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، أشرف على تحقيقه: عبد القادر الأرناؤوط، حققه وعلق عليه: محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ط1، 1989 م.
- محمد رافت سعيد، *تاريخ نزول القرآن*، دار الوفاء، المنصورة، مصر، ط 1، 2002 م.
- م . ت. هوتسما، أرنولد، ب، باسيت، ر. هارنمان، دائرة المعارف الإسلامية، ت: إبراهيم زكي خورشيد، أحمد الشنتاوي، عبد الحميد يونس، مركز الشارقة للإبداع الفكري، ط 1، 1998 م.

- هيكل، محمد حسين، حياة محمد (ص) مكتبة النهضة المصرية، مصر، ط 9، 1965م.
- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبي عبد الله بن عبد الله الرومي البغدادي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ط 1، 1977م.
- يوسف فران محمد الجاحظ، زهير بن أبي سلمى حياته وشعره، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1411 هـ.

فهرس الشعر

الصفحة	القافية	الشطر الأول من القصيدة
32	عُودي	يا حُسْنَ لَذَّةِ أَيَامٍ لَنَا سَلَفَتْ
36	سِلْكَا	كُمْ نَظَمْنَا عُقُودَ لَهُوَ وَأَسْ
39	مُدَامُهُ	وَمُهْفَهَفٍ يَسْعى بِكَأسِ
41	الْفَهْمَهَا	عَلَيْكَ بِمَطْبُوخِ النَّبِيِّدِ، فَإِنَّهُ
43	مُدَامٌ	رَبِّ لَيْلٍ أَغْمَدَ الْأَنُورَ
45	إِلَيْهِ	قَلْتُ لِلسَّائِلِينَ لِمَّا رَأَوْنِي:
47	يَنْدَمْ	يَا لَيْلَةً، نَادَمْتُ فِيهَا عَصْبَةً
50	نَارِيُّ	عَجِبْتُ لِلْحَمْرِ، تَرْوِي حَرَّ غَلَّتِنَا
54	بَظَلَامٌ	يَوْمٌ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الْأَيَامِ
51	مَسَاعُ	رَبِّ يَوْمٍ لِلْعَيْشِ فِيهِ رَفَاغُ
57	نُهَرَةُ	نَحْنُ فِي التُّرْزَهَةِ وَالْمُنْتَعَةِ
59	أَنْسٌ	قَامَ، وَفِي الْكَفِّ مِنْهُ كَأسٌ
61	أَزْدَانِي	الْبَيْنَ بَيْنَ أَشْجَانِي وَأَشْجَانِي
72	وَلَهُ	رِفَاقًا بِصَبَبٍ لَهُ، فِي طَرْفِهِ طَرَفٌ
73	سِلْكَا	كُمْ نَظَمْنَا عُقُودَ أَنْسٍ وَقَصْفٍ
79	تَرَيَّلا	وَيَوْمٍ جَلَا عَنَّا ظَلَامٌ هُمُونَا
81	عَلِيَا	بِأَبِي مَنْ شَفِيَ الْفَوَادِ عَلِيَا
85	مُضْرِمَا	قَالَتْ، وَقَدْ رَاوَدَنَا عَنْ قُبْلَةِ
88	يَنْدَمْ	يَا لَيْلَةً، نَادَمْتُ فِيهَا عَصْبَةً
90	صَبَبِيِّهِ	بِأَبِي غَزَالٍ نَامَ عَنْ وَصْبِيِّهِ
92	بِهَا	أَنْكَرَتْ مِنْ أَدْمُعِي تَنَرِي سَوَاكِبُهَا
94	تَرَحِيبَا	حَتَّامٌ أَقْتُلُ تَهْدِيَا وَتَرَهِيبَا

96	حَنْفِي	أين قلبي سبأة من بدر
99	كَفَا	ياقوْمُ دَمَعِي وَدَمِي
101	صَدَفٌ	صَدَفَ الْحَبِيبُ لَوَصَلَهُ
103	أَنوارُ	أَفْدِي الَّذِي كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ
108	أُوصَابِهِ	إِنْ كُنْتُ أَخْتَارُ السُّلُّوْفَ فَلَا ثُرُّخ
110	ثَصِيبَا	لَا تَحْسِبَنِي مَشَهِداً وَمَغِيَّباً
115	كَوَاكِيْهُ	قَدْ رَاعَنِي بَدْرُ السَّمَاءِ بِصَدِّهِ
117	أُوصَابِهِ	يَامْبَتَلَى بِضَنَّاهُ يَرْجُو رَحْمَةً
121	الْجَوابِ	كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَسْتَهْدِيهِ وَصَلَّا
123	بِيَدِيهِ	بِأَبِي مَنْ أَدَارَ مِنْ عَيْنِيْهِ
126	وَلَّاهُ	يَا شَادِنَا، غَابَ نَجْمُ الْحُسْنِ لَوْلَاهُ
130	سُهُودَا	أَرَأَيْتَ مَا قَدْ قَالَ لِي بَدْرُ الدُّجَى
133	مَفْتُونٌ	وَذَاتُ دَلِّ، إِذَا لَاحْظَتُ صُورَتَهَا
137	جَوَاهُ	إِنْ لَيْ فِي الْهُوَى، لِسَانًا كَتُومًا
139	لَنَا	كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَامَ
142	يَأْقُوتٌ	كَأَنْ فَاهَا، إِذَا مَا الرَّاحَ قَبْلَهَا
145	مُدَامٌ	رُبْ لَيلٍ أَغْمَدَ الْأَنوارَ إِلَّا
147	لَاذا	أَبْرَرْتُ وَجْهًا كَلَاذاً
151	مُغَرْما	قَالَتْ، وَقَدْ رَأَوْدُهَا عَنْ قُبْلَةِ
153	الْأَمْرَدَانِ	مَرَرْتُ بِأَمْرَدَيْنِ، فَقُلْتُ:
155	الْجَوابِ	كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَسْتَهْدِيهِ وَصَلَّا
157	بِسْرَابِهِ	مواعِدُهُ فِي الْوَصْلِ أَحَلَمُ نَائِمٍ
158	الْجَوابِ	كَتَبْتُ فَلْمُ ثِجْبَنِي عَنْ كِتَابِي
160	رُضَايِهِ	شَكُوتُ إِلَيْهِ الْحُبَّ، كَيْمَا يَقَلَّ مِنْ

163	مَرْحَباً	وَشَادِنِ أَبْصَرَتُهُ مَقِيلًا
165	لَهُبِيهِ	أَنْظَرَ إِلَى وَلَهِي بِحُمْرَةِ
167	مَنَاصُ	رَمِيثَكَ عَنْ حُكْمِ الْقَضَاءِ بِنَظَرَةِ
168	شَتِّيَّا	قَالَ لِي أَحَمْدٌ، وَقَدْ أَرْفَأَ الْبَيْنَ
170	تَمَسَّكُثُ	وَدَعَثُ حُبِّيِّ، وَفِي يَدِي يَدُهُ
173	إِزْعَاجًا	وَمُهْفَهَفِ، غَنِيجِ الشَّمَائِلِ، أَزْعَجَثُ
179	رَاجِ	وَمَعْشُوقِ بَيْتِيُّ بِوَرْجِهِ عَاجِ
177	عَمْدٌ	خُذُوا بِدَمِيِّ هَذَا الْغَلَامُ، فَإِنَّهُ
179	تَصَدَّىِ	يَاغَرُ الْأَرَاهَدَ وَصَدَّاِ
181	لَأْجَرِ	أَمَّا فِي النَّاسِ مُرْتَادٌ لِحَمِيدِ
183	شَارِ	هَلْ أَنْتَ شَارِ لِنَفْسِي مِنْ رَسِيسِ جَوَىِ
187	خَطَرُ	لِي حَبِيبٌ إِذَا جَفَا
188	تَحْرَقُ	أَيُّهَا الْبَدْرُ الَّذِي يَجْلُو الدُّجَىِ
191	رِيقَهُ	مَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَبَاحَ رِيقَهُ
192	حَلَّاِ	يَا قَمَرًا فِي الْفُؤَادِ حَلَّاِ
195	هِلَالِ	يَا غَرَّالًا، بِوَجْهِهِ جُدَرِيِّ
197	لِيِّ	أَلَا طَرَدَ الْكَرَى عَنِّي حَبِيبِيَاِ
199	غَالِيَهُ	قَلْتُ لَهُ: مَاذَا السَّوَادُ الَّذِي
201	جَنِيِّ	جَنِي لَحْظُ عَيْنِي مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهِ
204	ظَلَمَهُ	وَغَرَالِيِّ، كُلُّ مَنْ شَبَهَهُ
205	فَرَانِيِّ	قَلْتُ لِلْقَابِ: مَنْ دَهَاكَ، أَجِبْنِي
208	جُلَّنَارِ	شَادِنِ، وَجْهُهُ نَهَارِ