

# الغَزَلُ وَالْخَمْرُ فِي شِعْرِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي

الدّكتور أحمد الحسين

**Kitap Adı**

el Gazal vel Hamru fi Şiri Ebil Feth el Busti Şerh ve Dirâse

**Book Title:**

Ghazal and Wine in the Poetry of Abu'l-Fath al-Busti

**Yazar | Author:** Ahmad ALHUSSEIN | orcid.org: 0000-0002-0018-7544

**Yayın Türü | Publication Type:** Kitap | Book

**Yayın Tarihi | Publication Date:** Aralık 2025 | December 2025

**Yayın Dili | Language:** Arapça | Arabic

**Ebat | Dimensions:** 16 x 24

**Baskı Sayısı | Edition:** 1

**Sayfa Sayısı | Pages:** 228

**E-ISBN:** 978-625-382-133-3

**Atıf Bilgisi | Cite as:** Alhussein, Ahmad. *el Gazal vel Hamru fi Şiri Ebil Feth el Busti Şerh ve Dirâse*, Ankara: Vizetek Yayıncılık, 2025.

1. Arap Dili ve Edebiyatı | Arabic Language and Literature
2. Arap Şiiri | Arabic Poetry
3. Edebiyat | Literature

**Kapak ve Mizanpaj | Cover Design and Layout**

Samet Torun - Ahmet Tunçdemir

**Sertifika Numarası | Certificate Number:** 41575

**Yayıncı | Publisher:** Vizetek Yayıncılık

Seyranbağları Mah. İncesu Cad. 10/2 Çankaya/ANKARA

**Telefon:** 0544 482 00 17 / 0312 482 00 11

**e-posta:** vizetkeyayincilik@gmail.com

**web:** www.vizetek.com.tr

Copyright © Bu Eserin bütün hakları Vizetek Yayıncılık'a aittir.

Yayınevinin izni olmaksızın, kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı, yayımı, çoğaltımı ve dağıtımı yapılamaz.

Copyright © All rights of this work belong to Vizetek Publishing. Without the permission of the publishing company, the whole or part of the book cannot be printed, published, reproduced or distributed electronically, mechanically or through photocopying.

# الغَزَلُ وَالْخَمْرُ فِي شِعْرِ أَبِي الْفَتْحِ الْبُسْتِي

الدّكتور أحمد الحسين

أنقرة - ٢٠٢٥

## Ahmad ALHUSSEIN

Dr. Ahmad Alhussein, 1965 yılında Suriye’de dünyaya geldi. Lisans eğitimini Halep Üniversitesi Arap Dili ve Belagatı bölümünde tamamladı. Lisans eğitiminin ardından öğretmenlik yapan yazar, 2014–2016 yılları arasında Yüzüncü Yıl Üniversitesi’nde Arap Dili ve Belagatı alanında yüksek lisansını, 2018–2022 yılları arasında ise Şırnak Üniversitesi’nde aynı alanda doktora eğitimini tamamladı. 2012 yılında Şırnak Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nde öğretim görevlisi olarak başladığı akademik kariyerine, 2022 yılından itibaren aynı üniversitede Dr. Öğretim Üyesi olarak devam etmektedir. Arap dili ve belagatı, klasik edebi metinler, tasavvufi sembolizm ve İslami ilimler yazarın başlıca çalışma alanları arasında yer almaktadır.

Yayınlanmış bazı eserleri:

Ebu’l-Feth el-Büstî’nin Şiirinde Hikmet,

Büstî’nin Şiirinde İhvânîyyât Hikmeti: İnceleme ve Şerh,

Kehf Sûresi’nde Mef’ûller: Nahiv ve Sarf Açısından Bir İnceleme

Dr. Ahmad Alhussein was born in Syria in 1965. He completed his undergraduate studies in the Department of Arabic Language and Rhetoric at the University of Aleppo. After his undergraduate education, the author worked as a teacher; between 2014–2016 he completed his master’s degree in Arabic Language and Rhetoric at Yüzüncü Yıl University, and between 2018–2022 he completed his doctoral studies in the same field at Şırnak University. He started his academic career in 2012 as a lecturer at Şırnak University, Faculty of Theology, and since 2022 has continued at the same university as an Assistant Professor. Arabic language and rhetoric, classical literary texts, Sufi symbolism, and Islamic sciences are among the author’s main areas of study.

Some published works:

Wisdom in the Poetry of Abū al-Faṭḥ al-Bustī.

The Wisdom of Ikhwānîyyāt in al-Bustī’s Poetry: Analysis and Commentary.

The Objects (Maf’ûlāt) in Sūrat al-Kahf: An Examination from the Perspectives of Syntax and Morphology.

وُلِدَ الدُّكْتُور أَحْمَدُ الْحُسَيْنِ عام ١٩٦٥ في سوريا. أنهى دراسته الجامعية في قسم اللغة العربية وبلاغتها بجامعة حلب السورية. وبعد مرحلة الإجازة عمل في التدريس، ثم أكمل دراسته العليا بين عامي ٢٠١٤ – ٢٠١٦ م في جامعة يوزنجويل التركية، حيث حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية وبلاغتها، ثم واصل دراسته لنيل الدكتوراه في جامعة شرناق ما بين عامي ٢٠١٨ – ٢٠٢٢ م في التخصص ذاته.

بدأ مسيرته الأكاديمية سنة ٢٠١٢ م في كلية الإلهيات – جامعة شرناق بصفة مدرّس، ومنذ عام ٢٠٢٢ يواصل عمله في الجامعة نفسها بمرتبة دكتور عضو هيئة تدريس (أستاذ مساعد) تشمل اهتماماته البحثية: اللغة العربية وعلوم البلاغة، النصوص الأدبية والكلاسيكية، الرمزية الصوفية، العلوم الإسلامية، والقواعد العربية.

نشر أكثر من خمس عشرة مقالة علمية في مجلات عربية وأجنبية محكمة، وشارك في عدد من الأبحاث والمؤتمرات الدولية، وله عدد من المؤلفات قيد الطبع.

من بعض مؤلفاته المنشورة:

١ – الحكمة في شعر أبي الفتح البُستِي.

٢ – المفاعيل في سورة الكهف: دراسة نحوية وصرفية.

٣ – الحكمة والإخوانيات في شعر البُستِي: شرح ودراسة.

كَمْ نَظَمْنَا عُقُودَ أَنْسٍ وَقَصَفٍ      وَجَعَلْنَا الزَّمَانَ لِلَّهِ سِلْكَا  
وَفَتَقْنَا الدِّينَانَ فِي يَوْمِ ثُلُجٍ      عَزَلَ الْكَأْسُ فِيهِ رَشْدًا وَنُسْكَا  
فَكَأَنَّ السَّمَاءَ تَنَخَّلُ كَافُو      رَأَى عَلَيْنَا، وَنَحْنُ نَفْتَقُ مِسْكَا

أبو الفتح البُستِي

## الفهرس

5

مقدمة

### المبحث الأول

أبو الفتح البُستيّ حياته وعصره ومكانته الأدبيّة

9

1. مصادر ترجمة البُستيّ

12

2. حياة أبي الفتح البُستيّ

13

2.1. اسمه ومولده ونسبه

20

2.2. وفاته

21

2.3. شيوخه وثقافته

23

2.4. مذهبه

27

3. أبو الفتح البُستيّ ومكانته الأدبيّة

### المبحث الثاني

الغزل والخمر في شعر البُستيّ

31

4. الغزل والخمر في شعر البُستيّ

211

خاتمة عامّة

213

المراجع والمصادر

224

فهرس الشعر

## مقدمة

يُعَدُّ أبو الفتح البُستيّ واحداً من أعلام البيان في العصر العباسيّ المتأخّر، وعلماً من أعلام الأدب في خراسان وما وراء النهر، تفرّد في أسلوبه الأدبيّ بنزعة عقليّة خالصة تارة، وبنزعة وجدانيّة محضة تارة أخرى، فجمع بين الحكمة واللّذة، وبين التأمّل والتّغني، وبين التّوجيه الخُلقي والتّعبير الغزليّ الرّقيق، وإذا كان ديوانه قد اشتهر عند الباحثين والقراء بقصائده الأخلاقيّة والتّوجيهيّة، فإنّ الغزل والخمر يحتلان في شعره مساحةً لا يُستهان بها.

لقد كان الغزل عند أبي الفتح البُستيّ ميداناً خصباً لبسط مشاعره والتّعبير عن نوازعه الإنسانيّة، فظهر فيه مرهف الإحساس، دقيق الملاحظة، يقتنص المعاني، ويستعين برصيد لغويّ متين من الثّقافة العربيّة، مزاجاً بين التّصوير التّقليدي ومظاهر التّجديد الّتي بدأت تلوح في شعر العصر. لم يكن غزله منصرفاً إلى الوصف الخارجيّ فحسب، وإنّما حمل في كثير من صوره نزعة وجدانيّة عميقة، وشعوراً مفعماً بالشّوق والحرمان والانكسار، على نحوٍ يجعل هذا الغزل أقرب إلى التّعبير الصّادق عن تجربة عاطفيّة حقيقيّة.

أمّا شعر الخمر، فقد شكّل في ديوان البُستيّ مساحة رمزيّة غنيّة، سواء أكانت الخمرة لديه مجرد أداة للأنس والمتعة، أم رمزاً لحالة ذهنيّة ونفسيّة توافقة إلى الانفلات من ثقل الواقع وضغط الهمّ، ولا ريب أنّ الخمرة في شعر البُستيّ لا تنفصل عن بيئته الثّقافيّة والاجتماعيّة، فقد عاش في ظلّ الدّولة السّامانيّة أولاً، ثمّ انتقل إلى كنف الغزنويين، وكان مقرّباً من دواوين الحكم، متقلّباً بين مدائح الملوك وكتابة الدّواوين، ممّا جعله شديد الاطّلاع على أجواء البلاط، الّتي لم تكن تخلو من مظاهر التّرف واللّهو ومجالس الأنس والخمرة، فانعكس ذلك في تجربته الشعريّة انعكاساً واضحاً.

الغزل والخمر في شعر أبي الفتح البُستيّ لم يكونا طارئين على بنيته الشعريّة، بل كانا امتداداً لروح الشعر العربيّ منذ الجاهليّة، حيث اقترنت الخمرة بالحياة والمُتعة والمجالس، كما اقترن الغزل بالشكوى والحنين ووصف المحبوبة ومناجاة الطّيف، لكنّ البُستيّ وهو ابن بيئةٍ شرقيّةٍ متأثرةٍ بميراثٍ دينيّ وثقافيّ متعدّد المشارب، قدّم هذين الغرضين بروح خاصّة، فيها شيء من الحكمة، وشيء من الحنين، وشيء من التمرّد الجميل.

وإنّ هذا الكتاب إذ يتناول موضوع الغزل والخمر في شعره، إنّما يسعى إلى الكشف عن المكوّنات الشعوريّة والفنّيّة التي تشكّل منها هذان الغرضان في شعره، وبيان أثرهما في إثراء تجربته الشعريّة، وإبراز الوجه الآخر لهذا الشّاعر الذي ظلّت حكمته طاغيةً على ما سواها في الدّراسات الأدبيّة، وبيان مدى خصوصيّة البُستيّ في تعامله مع موضوعاتٍ طالما طرقها الشعراء، ولكنّه صاغها بصوتٍ مختلف، ولغةٍ تجمع بين الجمال والفكر، بين اللّذة والرّسالة.

وقد تمّ في هذا الكتاب الجمع بين التّدوّق الفنّي والتحليل الموضوعيّ، مع الإشارة إلى السّياق التاريخيّ والثّقافيّ الذي نشأ فيه الشّاعر، ممّا يُساعد على قراءة شعره قراءةً أكثر عمقاً، فالبُستيّ ليس مجرد صاحب أبيات تُطرّز في كتب الأخلاق، بل هو شاعرٌ ذو وجوه متعدّدة، تتداخل فيها الغواية مع الحكمة، واللّذة مع الرّهد، والانفعال مع الرّصانة، ومن هنا تأتي أهمية تسليط الضّوء على جانب الغزل والخمر في ديوانه.

ينقسم هذا الكتاب إلى مبحثين رئيسيين، ينهض كلّ منهما بمهمّةٍ مخصوصة تسعى إلى الإحاطة بشخصية أبي الفتح البُستيّ من جهة، وبمضامين الغزل والخمر في شعره من جهة أخرى، على النّحو الآتي:



المبحث الأول: لمحة عن حياة أبي الفتح البُستيّ، يتناول هذا الفصل السيرة الذاتية للشاعر، بما يُعين القارئ على فهم المناخ الذي تشكّلت فيه تجربته الأدبية، ويبدأ بالتعريف باسمه الكامل ونسبه وكنيته، ثمّ يستعرض نشأته ومولده في مدينة بُست، وما لها من أثر في تكوينه، مع الإشارة إلى أبرز شيوخه وأساتذته الذين تلقى عنهم، ويعرّج على مناصبه في الدولة السامانية ثمّ الغزنوية، وعلى طبيعة علاقته بالبلاط وحضوره في الحياة الثقافيّة والسياسيّة في عصره، ويختم الفصل بتحديد تاريخ وفاته وظروفها.

المبحث الثاني: الغزل والخمر في شعره، يتفرّع هذا الفصل لتحليل شعره في غرضي الغزل والخمر، ويهدف إلى بيان مظاهر التجربة العاطفيّة في شعره، من حيث الموضوعات والأساليب والصّور واللّغة والعاطفة، كاشفاً عن مدى صدق هذه التجربة وصناعتها. كما يتناول شعر الخمر من زاويتين: المتعة الحسيّة والرّمزيّة النفسيّة، ويحاول أن يستقري ما تمثّله الخمرة في شعره من دلالات، بعيداً عن الاقتصار على الجانب الوصفيّ. ويعتمد التّحليل على ديوانه، في ضوء خصوصيّة البُستيّ الأسلوبية والفكريّة.

2025م - تركيا: جامعة شرناق - كليّة الإلهيات.

الدّكتور: أحمد سيّد الحسين

## المراجع والمصادر

– القرآن الكريم.

– ابن الأثير، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الملقب بعزالدين، الكامل في التاريخ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1987 م.

– ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1972 م.

– ابن رجب الحنبلي، زين الدين أبي الفرج عبد الرحمن شهاب الدين البغدادي ثم الدمشقي، جامع العلوم والحكم، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وإبراهيم بأجس، مؤسسة الرسالة، 1422 هـ، 2001 م.

– ابن صلاح، تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن، طبقات الفقهاء الشافعية، تحقيق: محيي الدين علي نجيب، دار البشائر الإسلامية، بيروت، 1992 م.

– ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر، النمرى الأندلسي، الاستذكار الجامع لمذاهب فقهاء الأمصار، اخراج وترقيم: عبد المعطي قلعجي، القاهرة، 1993 م.

– ابن عبد البر، بهجة المجالس، تحقيق: محمد مرسي الخولي، مراجعة: عبد القادر القط، دار الجيل للطباعة، بدون تاريخ.

– أبو العتاهية، إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان، ديوان أبو العتاهية، دار بيروت للطباعة والنشر، لبنان، 1986 م.

- ابن عساكر، أبو القاسم علي بن الحسين بن هبة الله بن عبد الله الشافعي، تاريخ دمشق، تحقيق: محب الدين أبي سعد عمر بن غرامة العمري، دار الفكر، بيروت، بدون تاريخ.
- ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، تحقيق وضبط: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، 1399 هـ، 1979 م.
- ابن كثير القرشي البصري، أبو الفداء إسماعيل بن عمر، البداية والنهاية، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، ط 1، 1997 م.
- ابن ماجه، محمد بن يزيد القزويني أبو عبد الله، سنن ابن ماجه، ت: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 2009 م.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الإفريقي المصري، لسان العرب، دار بيروت، بيروت، بدون تاريخ.
- أبو الفتح علي بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1989 م.
- أبو الفتح علي بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق: شاكر العاشور، رند للطباعة، دمشق، سوريا، ط 3، 2011 م.
- أبو نصر محمد بن عبد الجبار العتبي، التاريخ اليميني، دار الطليعة، بيروت، بدون تاريخ.
- أبو غدة، عبد الفتاح، قصيدة عنوان الحكم، شركة دار البشائر الإسلامية، بيروت، لبنان، 1427 هـ.
- أحمد سيّد الحسين، الحكمة والإخوانيات في شعر البستي شرح ودراسة، تركيا، بورصا، MDTA، ط1، 2025 م.

– أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، 1979 م.

– أحمد المنيني، شرح تاريخ العتبي المسمّى بالفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي، تحقيق: محمّد باشا توفيق، تصحيح: مصطفى وهبي، المطبعة الوهبية، مصر، 1386 هـ.

– أخرجه البخاري، كتاب الزكاة، تحقيق: مصطفى البغّاء، دار ابن كثير، بيروت، ط3، 1987 م.

– آدم ميتز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، نقله إلى العربية: محمّد عبد الهادي أبو ريد، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ط5، بدون تاريخ.

– الأضطخري، أبو إسحاق إبراهيم بن محمّد الفارسي، المسالك والممالك، دار صادر، بيروت، 1889 م.

– البكري، أبي عبيدة، فصل المقال في شرح الأمثال، تحقيق: إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط3، 1971 م.

– آلتونجي محمّد، المعجم المفصّل في الأدب، دار الكتب العلمية، بيروت، 1993 م.

– الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمّد بن اسماعيل، يتيمة الدهر، شرح وتحقيق: مفيد محمّد قميحة، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ط1، 1983 م.

– الثعالبي، عبد الملك بن محمّد بن إسماعيل أبو منصور، أحسن ما سمعت، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2000 م.

- الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، خاص الخاص، شرحه وعلق عليه: مأمون بن محيى الدين الجنان، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1994م.
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، البيان والتبيين، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 7، 1988 م.
- الجبوري، يحيى، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 5، 1986م.
- الحسيني، السيد جعفر، تاريخ الأدب العربي، دار الاعتصام، قم، 1414 هـ.
- الحميري، محمد عبد المنعم، الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق: إحسان عباس، مؤسسة ناصر للثقافة، بيروت، ط 2، 1980م.
- الخولي، محمد مرسي، أبو الفتح البستي، حياته وشعره، دار الأندلس، بيروت، لبنان، 1980 م.
- الدش، محمد محمود، أبو العتاهية، حياته وشعره، دار الكتاب العربي، القاهرة، 1968م.
- الدميري، كمال الدين محمد بن موسى، حياة الحيوان الكبرى، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ط 1، 2005م.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، لبنان، بيروت، ط 1، 1987م.
- الزركلي، خير الدين، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط 15، 2002م.

- الزرقاني، محمّد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان  
الزرقاني المصري الأزهري المالكي، أبو عبد الله، شرح الزرقاني على  
موطأ الإمام مالك، المطبعة الخيرية، 1310 هـ.
- الزوزني، عبد الله بن محمّد بن يوسف العبدلكاني، حماسة  
الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، دار الحرّية، بغداد، 1978 م.
- السبكي، تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي،  
طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق: محمود محمّد الطناحي وعبد الفتاح محمّد  
الخلو، دار إحياء الكتب العلميّة، ط 1، 1964 م.
- السخاوي، شمس الدين محمّد بن عبد الرحمن، فتح المغيث شرح  
ألفية الحديث، دار الكتب العلميّة، لبنان، ط 1، 1403 هـ.
- السطوحى، عبد الستار علي، الحكمة في الشعر العربي، دار  
الاعتصام، القاهرة، 1994 م.
- السعدي، تأليف الشيخ عبد الرحمن بن ناصر، تيسير الكريم  
الرحمن في تفسير كلام المنان، اعتنى به: عبد الرحمن بن معلا اللويحق،  
مؤسسة الرسالة، 2002 م.
- السّمعاني، أبو سعيد عبد الكريم بن محمّد بن منصور التميمي،  
الأنساب، تحقيق: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، مكتبة ابن  
تيمي، القاهرة، ط 3، 1980 م.
- الشيخ محمّد عبده، تفسير القرآن الكريم، الشهير بتفسير المنار،  
دار المنار بمصر، 1367 هـ.
- الصفدي، صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي، الوافي بالوفيات،  
دار إحياء التراث العربي، 2000 م.

– الصفدي، صلاح الدين خليل بن ابيك، الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، ط 1، 2000.

– العامل، الشيخ بهاء الدين محمد، الكشكول، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، 1983 م.

– العباسي، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي، شرح شواهد التلخيص المسمى بمعاهد التنصيص، المطبعة البهية، مصر، 1316 هـ.

– العبيدي، محمد عبد الرحمن بن عبد المجيد، التذكرة السعدية، تحقيق: عبدالله الجبور، مطابع النعمان، النجف الأشرف، بغداد، 1973 م.  
– العوفي، محمد، لباب الألباب، تحقيق إدوارد براون، ليدن، 1906 م.

– القضاعي، أبو عبد الله محمد بن عبد الله، التكملة لكتاب الصلة، تحقيق: عبد السلام الهراس، دار الفكر للطباعة، بيروت، لبنان، 1995 م.  
– القيرواني، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري، زهر الآداب وثمر الألباب، تحقيق وضبط وشرح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط 4، بدون تاريخ.

– القيرواني، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري، زهر الآداب وثمر الألباب، ت: يوسف علي طویل، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ط 1، 1997 م.

– القيرواني، أبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري، زهر الآداب، تحقيق وشرح: محمد محيي الدين عبد الحميد، ضبط: زكي مبارك، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط 4، 1972 م.

— المهدي، حسين بن محمّد، صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال، راجعه: عبد الحميد محمّد المهدي، مكتبة: أحمد بن محمّد المهدي، اليمن، 2009 م.

— النويري، نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، تحقيق: مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2004 م.

— النيسابوري، أبو الفضل أحمد بن محمّد الميداني، مجمع الأمثال، تحقيق: محمّد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت، 1973 م.

— النيسابوري، الإمام أبي سعد عبد الكريم بن محمّد بن منصور التميمي، الأنساب، تحقيق: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، ابن تيميّة، القاهرة، ط1، 1980 م.

— الوطواط، أبو أسحق برهان الدّين محمّد بن إبراهيم بن يحيى بن علي، غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائض الفاضحة، ضبطه وعلّق عليه ووضع فهرسه: إبراهيم شمس الدّين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2008 م.

— اليوسي، الحسن، زهر الآداب في الحكم والأمثال، تحقيق: محمّد حجي و محمّد الأخضر، دار الثقافة، المغرب، ط1، 1981 م.

— أمين، أحمد، ظهر الاسلام، مؤسسة هنداوي، القاهرة، مصر، 1912 م.

— بدوي، أحمد، أسس النقد الأدبي عند العرب، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ط3، 1964 م.

— الشعار، فواز، الأدب العربي، دار الجيل، بيروت، 1999 م.



- بن تغري الأتابكي، جمال الدين أبي المحاسن يوسف، النجوم الزاهرة، قدم له وعلق عليه: محمّد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1992م.
- بن سالم السفاريني الحنبلي، محمّد بن أحمد، غذاء الألباب شرح منظومة الآداب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 2، 2002 م.
- بن ظافر الأزدي، علي المصري، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات، تحقيق: محمّد زغلول سلام، مصطفى الصاوي الجويني، دار المعارف، القاهرة، 1970 م.
- السخاوي، شمس الدين أبو الخير محمّد بن عبد الرحمن بن محمّد بن أبي بكر بن عثمان، فتح المغيـث بشرح ألفية الحديث للعراقي، تح: علي حسين أحمد، مكتبة السنّة، مصر، ط1، 1424 هـ، 2003 م.
- حاجي خليفة، مصطفى بن عبدالله الشهير، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق و ترتيب: محمّد شرف الدين بالتقاي، دار احياء التراث العربي، لبنان، بدون تاريخ.
- حسين، شلوف، شعر الحكمة عند المتنبي بين النزعة العقلية والمتطلبات الفنية، جامعة الإخوة بالقسطنطينية، الجزائر، 2005م.
- خفاجي، محمّد عبد المنعم، الشعر الجاهلي، دار الكتاب العربي، بيروت، 1973 م.
- رضا، أحمد، معجم متن اللغة، دار مكتبة الحياة، بيروت، 1958م.
- سعيد، محمّد رأفت، تاريخ نزول القرآن، دارالوفاء، المنصورة، مصر، ط1، 2002م.

- شعيب، محمّد عبد الرحمن، المتنبي بين ناquديه في القديم والحديث، دار المعارف، مصر، 1964 م.
- شهاب الدين أبي العباس العنابي أحمد بن محمّد بن محمّد بن علي، محاسن الأشعار، تحقيق: مصطفى السنوسي وعبد اللطيف أحمد لطف الله، دار القلم، الكويت، 1986.
- شهاب الدين النويري، أحمد بن عبد الوهاب بن محمّد القرشي التميمي البكري، نهاية الأرب في فنون الأدب، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط 1، 1423 هـ.
- شوقي ضيف، أحمد عبد السلام، العصر العباسي الأول، دار المعارف، ط 8، بدون تاريخ.
- شوقي ضيف، أحمد عبد السلام، الفن ومذاهبه في النثر العربي، دار المعارف، مصر، ط 13، بدون تاريخ.
- شيخو، رزق الله بن يوسف، مجافي الأدب في حقائق العرب، مطبعة الآباء لليسوعيين، بيروت، 2010 م.
- عبد الرحمن الشيرازي، إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين، أسماء المؤلفين والمصنفين، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، (عن طبعة إستانبول لعام 1951)، بدون تاريخ.
- عبد الرحمن الشيرازي، عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر، المنهج المسلوك في سياسة الملوك، تحقيق: علي عبد الله موسى، مكتبة المنار، الزرقاء، 1987 م.
- عبد الله الشافعي، أبو القاسم علي بن الحسن ابن هبة الله، تاريخ مدينة دمشق، تحقيق: محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمري، دار الفكر، بيروت، 1995 م.

- عكاوي، رحاب، لآلى الحكم، دار الفكر العربي، بيروت، ط1، 2003 م.
- فروخ، عمر، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، بيروت، 1984 م.
- قَبْش، أحمد، مجمع الحكم والأمثال في الشعر العربي، دار الرشيد، دمشق، ط3، 1985 م.
- كي لسترنج، بلدان الخلافة الشرقية، ترجمة: بشير فرنسيس و كوركيس عوّاد، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1985 م.
- مجلة الوعي الإسلامي الكويتية، العدد 565، لعام 2012 م.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد 66، الجزء 4، تشرين الأول، 1991 م.
- مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، 2004 م.
- محمد العكري الحنبلي الدمشقي، الامام شهاب الدين أبي الفلاح عبد الحي بن أحمد بن، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، أشرف على تحقيقه: عبد القادر الأرنؤوط، حققه وعلّق عليه: محمود الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق، بيروت، ط1، 1989 م.
- محمد رأفت سعيد، تاريخ نزول القرآن، دار الوفاء، المنصورة، مصر، ط 1، 2002 م.
- م . ت. هوتسما، أرنولد، ب، باسيت، ر. هارنمان، دائرة المعارف الإسلامية، ت: إبراهيم زكي خورشيد، أحمد الشنتناوي، عبد الحميد يونس، مركز الشارقة للإبداع الفكري، ط 1، 1998 م.

- هيكل، محمّد حسين، حياة محمّد (ص) مكتبة النهضة المصريّة،  
مصر، ط 9، 1965م.

- ياقوت الحموي، شهاب الدين أبي عبد الله بن عبد الله الرومي  
البغدادي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ط 1، 1977م.  
- يوسف فران محمّد الجاحظ، زهير بن أبي سلمى حياته وشعره،  
دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، 1411 هـ.

## فهرس الشعر

الصفحة	القافية	الشطر الأول من القصيدة
32	عُودي	يا حُسْنَ لَذَّةِ أَيَّامٍ لَنَا سَلَفَتْ
36	سِلْكا	كَمْ نَظَمْنَا عُقُودَ لَهْوٍ وَأُنْسٍ
39	مُدَامُهُ	وَمُهِفَّهُ يَسْعَى بِكَاسٍ
41	الفَهْمَا	عَلَيْكَ بِمَطْبُوحِ النَّبِيذِ، فَإِنَّهُ
43	مُدَامِ	رَبِّ لَيْلٍ أَعْمَدَ الْأَنْوَارِ
45	إِلَيْهِ	قُلْتُ لِلْسَّائِلِينَ لَمَّا رَأَوْنِي:
47	يَنْدِمُ	يَا لَيْلَةً، نَادَمْتُ فِيهَا عُصْبَةً
50	نَارِي	عَجِبْتُ لِلْحَمْرِ، تَرُوي حَرَّ غُلَّتِنَا
54	بِظِلَامِ	يَوْمٌ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الْأَيَّامِ
51	مَسَاغُ	رَبِّ يَوْمٍ لِلْعَيْشِ فِيهِ رَفَاغُ
57	نُهْرُهُ	نَحْنُ فِي النُّزْهَةِ وَالْمُنْعَةِ
59	أُنْسٍ	قَامَ، وَفِي الْكَفِّ مِنْهُ كَأْسُ
61	أُرْدَانِي	الْبَيْنَ بَيْنَ أَشْجَانِي وَأَشْجَانِي
72	وَلَهُ	رَفَقاً بِصَبِّ لَهُ، فِي طَرْفِهِ طَرْفُ
73	سِلْكا	كَمْ نَظَمْنَا عُقُودَ أَنْسٍ وَقَصِفِ
79	تَرْيَلَا	وَيَوْمٍ جَلَا عَنَّا ظِلَامٌ هُمُومِنَا
81	عَلِيلَا	بِأَبِي مَنْ شَفَى الْفُؤَادَ عَلِيلَا
85	مُضَرَّمَا	قَالَتْ، وَقَدْ رَاوَدْتُهَا عَنْ قُبْلَةٍ
88	يَنْدِمُ	يَا لَيْلَةً، نَادَمْتُ فِيهَا عُصْبَةً
90	صَبِيهِ	بِأَبِي غَزَالٍ نَامَ عَنْ وَصْبِي بِهِ
92	بِهَا	أَنْكَرْتُ مِنْ أَدْمَعِي تَتَرَى سَوَاكِبُهَا
94	تَرْحِيبَا	حَتَّامٌ أَقْتُلُ تَهْدِيداً وَتَرْهِيبَا

96	حَنَفِي	أَيْنَ قَلْبِي سَبَاهُ مِنْ بَدْرِ
99	كَفَا	يَا قَوْمُ دَمْعِي وَدَمِي
101	صَدَفَ	صَدَفَ الْحَبِيبُ لَوْصَلِهِ
103	أَنْوَارُ	أَفْدِيَ الَّذِي كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مُحَاسِنِهِ
108	أَوْصَايِهِ	إِنْ كُنْتُ اخْتَارُ السُّلُوءَ فَلَا تُرْخِ
110	نَصِييَا	لَا تَحْسَبَنَّيَ مَشْهُدًا وَمَغِييَا
115	كَوَاكِبُهُ	قَدْ رَاعَنِي بَدْرُ السَّمَاءِ بِصَدِّهِ
117	أَوْصَايِهِ	يَا مُبْتَلَى بَضْنَاهُ يَرْجُو رَحْمَةً
121	الْجَوَابِ	كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَسْتَهْدِيهِ وَصَلًّا
123	بِيَدَيْهِ	بَابِي مَنْ أَدَارَ مِنْ عَيْنَيْهِ
126	وَلَاهُ	يَا شَادِنَا، غَابَ نَجْمُ الْحُسْنِ لَوْلَاهُ
130	سُهُودَا	أَرَأَيْتَ مَا قَدْ قَالَ لِي بَدْرُ الدُّجَى
133	مَفْتُونِ	وَذَاتِ دَلٍّ، إِذَا لَاحَظْتُ صَوْرَتَهَا
137	جَوَاهُ	إِنْ لِي فِي الْهَوَى، لِسَانًا كَتُومًا
139	لَنَا	كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَامَ
142	يَا قُوتِ	كَأَنَّ فَاهَا، إِذَا مَا الرَّاحَ قَبَّلَهَا
145	مُدَامِ	رُبَّ لَيْلٍ أَعَمَدَ الْأَنْوَارَ إِلَّا
147	لَاذَا	أَبْرَزْتُ وَجْهًا كَلَاذَا
151	مُعْرَمَا	قَالَتْ، وَقَدْ رَاوَدْتُهَا عَنْ قُبْلَةٍ
153	الْأُمَرَادِ	مَرَرْتُ بِأَمْرَدَيْنِ، فَقُلْتُ:
155	الْجَوَابِ	كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَسْتَهْدِيهِ وَصَلًّا
157	بَسْرَايِهِ	مَوَاعِيدُهُ فِي الْوَصْلِ أَحْلَامُ نَائِمِ
158	الْجَوَابِ	كَتَبْتُ فَلَمْ تُجِبْنِي عَنْ كِتَابِي
160	رُضَايِهِ	شَكُوتُ إِلَيْهِ الْحُبِّ، كَيْمَا يَقْلَ مِنْ

163	مَرْحَبَا	وَشَادِنِ أَبْصَرْتُهُ مَقْبِلًا
165	لَهْيِيهِ	أَنْظِرْ إِلَى وَلَهْيِ بَحْمَرَةٍ
167	مَنَاصُ	رَمِيْتُكَ عَنْ حُكْمِ الْقَضَاءِ بِنَظَرَةٍ
168	شَتِيَّتَا	قَالَ لِي أَحْمَدُ، وَقَدْ أَزَفَ النَّبِيُّ
170	تَمَسَّكْتُ	وَدَعْتُ حُبِّي، وَفِي يَدِي يَدُهُ
173	إِزْ عَاجَا	وَمُهِفِّهِ، غَنَجَ الشَّمَائِلِ، أَزَعَجْتُ
179	رَاجِ	وَمَعشوقٍ يَتِيهُهُ بَوَجْهِ عَاجِ
177	عَمْدِ	خُذُوا بَدَمِي هَذَا الْعُلَامَ، فَإِنَّهُ
179	تَصَدَّى	يَاغْزِ الْإِأْرَاهُ نَدَّ وَصَدَا
181	لَأَجْرِ	أَمَّا فِي النَّاسِ مُرْتَادٌ لِحَمْدِ
183	شَارِ	هَلْ أَنْتَ شَارٍ لِنَفْسِي مِنْ رَسِيسِ جَوَى
187	خَطَرُ	لِي حَبِيبٌ إِذَا جَفَا
188	تَحْتَرِقُ	أَيُّهَا الْبَدْرُ الَّذِي يَجْلُو الدُّجَى
191	رَيْقُهُ	مَاذَا عَلَيْهِ لَوْ أَبَاحَ رَيْقُهُ
192	حَلَا	يَا قَمْرًا فِي الْفُؤَادِ حَلَا
195	هِلَالِ	يَا غَزَاً، بِوَجْهِهِ جُدْرِي
197	لِي	أَلَا طَرَدَ الْكَرَى عَنِّي حَبِيبًا
199	غَالِيَهُ	قُلْتُ لَهُ: مَاذَا السَّوَادُ الَّذِي
201	جَنَى	جَنَى لَحْظُ عَيْنِي مِنْ مَحَاسِنِ وَجْهِهِ
204	ظَلَمَهُ	وَعَزَالَ، كُلُّ مَنْ شَبَّهَهُ
205	فَرَانِي	قُلْتُ لِلْقَلْبِ: مَنْ دَهَاكَ، أَجْبَنِي
208	جُلْنَارُ	شَادِنِ، وَجْهُهُ نَهَارُ