

**ATATÜRK İLKELERİ VE CUMHURİYET TARİHİ
GÜNCEL ARAŞTIRMALAR – FARKLI YAKLAŞIMLAR**

Editör:

Doç. Dr. Mikail KOLUTEK

ATATÜRK İLKELERİ VE CUMHURİYET TARİHİ GÜNCEL ARAŞTIRMALAR – FARKLI YAKLAŞIMLAR

Editör:

Doç. Dr. Mikail KOLUTEK

Yazarlar:

Abdullah KARA - Muhsin Ertürk BUDAK - Hasan DEMİRHAN
İsmet ÜZEN - Özlem YILDIRIM KIRIŞ - Hikmet Zeki KAPCI

E-ISBN: 978-625-382-182-1

DOI: 10.54637/vizetek.9786253821821

Copyright © Vizetek

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Vizetek Yayıncılık Sanayi ve Ticaret Limited Şirketine aittir. Vizetek Yayıncılık'ın izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, elektronik, mekanik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap elektronik ortamda yayımlanmaktadır.
Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazar(lar)ına aittir.

Yayın Tasarımcısı / Koordinatörü: Seda AYGÜN

Kapak Tasarımı: Abdulkadir EMİROĞLU

Dizgi & Mizanpaj: Zeynep ERTUĞRUL

Yayın Tarihi: Aralık, 2025

Materyal Türü: Elektronik Kitap (Çevrim içi / Web tabanlı)

Elektronik Yayın Formatı: PDF

Elektronik Yayın Tipi: Adobe Ebook Reader



Seyranbağları Mah. İncesu Cad. 10/2 Çankaya/ANKARA

Tel.: (0312) 482 00 11

Web: www.vizetek.com.tr

E-mail: vizetekiayincilik@gmail.com

Yayıncı Sertifika No: 41575

**ATATÜRK İLKELERİ VE CUMHURİYET TARİHİ
GÜNCEL ARAŞTIRMALAR – FARKLI YAKLAŞIMLAR**

Editör:

Doç. Dr. Mikail KOLUTEK

ÖN SÖZ

Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ve gelişim süreci, yalnızca bir siyasal rejim değişimini değil; aynı zamanda toplumsal, ekonomik, kültürel ve zihinsel dönüşümleri de içeren çok katmanlı bir tarihsel tecrübeyi ifade etmektedir. Bu çalışma, Cumhuriyet tarihini farklı boyutlarıyla ele alan akademik araştırmaları bir araya getirerek, söz konusu dönemin daha derinlikli ve çok yönlü biçimde anlaşılmasına katkı sunmayı amaçlamaktadır.

Eserde yer alan çalışmalar öncelikle siyasal tarih ve sosyal tarih gibi alanların kesişim noktalarında yeni değerlendirmelerin ortaya konulmasına imkân tanımıştır. Yazarlar, araştırmalarını mümkün olduğunca birincil kaynaklara, arşiv belgelerine, resmî yayınlara ve dönemin tanıklıklarına dayandırmış; mevcut literatürü eleştirel bir bakışla yeniden değerlendirmeyi hedeflemiştir. Bu yönüyle kitap, Türkiye Cumhuriyeti tarihine dair akademik tartışmalara katkı sunmayı amaçlayan bir çalışma olarak tasarlanmıştır.

Editöryal süreçte temel hedef, kitapta yer alan bölümlerin hem kendi içlerinde bilimsel tutarlılığa sahip olması hem de bütünlüklü bir eser ortaya koyulması olmuştur. Bununla birlikte, çok yazarlı bir kitap olmanın doğal sonucu olarak, yazarların özgün yaklaşımlarının ve yorumlarının korunmasına dikkat edilmiştir. Farklı görüşlerin bir arada sunulması, Cumhuriyet tarihine ilişkin akademik çoğulculuğun bir yansıması olarak değerlendirilmiştir.

Kitabın hazırlanmasında emeği geçen tüm yazarlara, titiz çalışmaları ve bilimsel katkıları için teşekkür ederim. Ayrıca çalışmanın yayımlanmasını mümkün kılan yayınevi ekibine şükranlarımı sunarım. Elinizdeki bu eserin, Türkiye Cumhuriyeti tarihi alanında çalışan araştırmacılar, lisansüstü öğrenciler ve konuya ilgi duyan okurlar için kalıcı ve nitelikli bir başvuru kaynağı olmasını temenni ederim.

Doç. Dr. Mikail KOLUTEK

Editör

Ankara, Aralık 2025

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

MODERNLEŞMENİN ANADOLUDAKİ YÜZÜ: ATATÜRKÜN KASTAMONU GEZİSİ VE ŞAPKA DEVRİMİNİN HALK NEZDİNDEKİ YANSIMALARI	1
--	---

Abdullah KARA

2. BÖLÜM

BİR DÖNÜM DOKTASININ ANATOMİSİ: MUSTAFA KEMAL PAŞA'NIN İSTANBUL'DAKİ FAALİYETLERİ VE SAMSUN'A ÇIKIŞI (13 EKİM 1918-19 MAYIS 1919)	21
---	----

Muhsin Ertürk BUDAK

3. BÖLÜM

İSMAİL GASPIRALI'NIN HAYATI VE FAALİYETLERİ	45
---	----

Hasan DEMİRHAN

4. BÖLÜM

29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI KUTLAMALARI HAKKINDA KIBRIS TÜRK BASININDAN BAZI ÖRNEKLER (1946-1950).....	63
--	----

İsmet ÜZEN

5. BÖLÜM

TÜRKİYE-SURİYE İLİŞKİLERİNDE DİPLOMATİK BİR DÖNÜM NOKTASI: CEMİL MARDAM'IN İSTANBUL VE ANKARA TEMASLARI	83
--	----

Özlem YILDIRIM KIRIŞ

6. BÖLÜM

ARŞİV BELGELERİ IŞIĞINDA FATİH HALKEVİ'NE YÖNELİK 1940 TARİHLİ İHBAR VE CHP'DE İÇ DENETİM MEKANİZMASI	103
--	-----

Hikmet Zeki KAPCI