

MÜZİK VE YARATICI DRAMA

Kuramdan Uygulamaya Bütüncül Yaklaşımlar

Editör

Prof. Dr. Sibel KARAKELLE

MÜZİK VE YARATICI DRAMA

Kuramdan Uygulamaya Bütüncül Yaklaşımlar

Editör

Prof. Dr. Sibel KARAKELLE

Yazarlar

Mehmet Şahin AKINCI – Gül KAHVECİ – Elif ÖZCAN – Ezgi TATAR – Gökay YILDIZ
Senem ACAY SÖZBİR – Emre YÜCELAND – Evrim YILMAZ POLAT – Metin OLATAŞ
Orhan GÜDER – Derya ARSLAN ÖZER – İlhami ŞAHİN

E-ISBN: 978-625-382-397-9

DOI: 10.54637/vizetek.9786253823979

Copyright © Vizetek

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Vizetek Yayıncılık Sanayi ve Ticaret Limited Şirketine aittir. Vizetek Yayıncılık'ın izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, elektronik, mekanik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.

Bu kitap, elektronik (e-kitap) formatlarında yayımlanmaktadır.
Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazar(lar)ına aittir.

Yayın Tasarımcısı / Koordinatörü: Büşra ÇOLAKOĞLU

Kapak Tasarımı ve Mizanpaj: Ahmet TUNÇDEMİR

Baskı: Ankara | Ağustos, 2026

Materyal Türü: Elektronik Kitap (Çevrim içi / Web tabanlı)

Elektronik Yayın Formatı: PDF

Elektronik Yayın Tipi: Adobe Ebook Reader



Seyranbağları Mah. İncesu Cad. 10/2 Çankaya/ANKARA

Tel.: (0312) 482 00 11

Web: www.vizetek.com.tr

E-mail: vizeteki yayincilik@gmail.com

Yayıncı Sertifika No: 41575

"Bu kitapta yer alan bölümlerin içerik, bilimsel değerlendirme, görüş ve sorumluluğu ilgili bölüm yazarlarına aittir. Bölüm yazarları kendi çalışmalarında yer alan bilgi, görüş ve değerlendirmelerden sorumludur."

ÖN SÖZ

Müzik ve drama, bireyin duygu, düşünce ve deneyimlerini sanat yoluyla ifade etmesine olanak sağlayan; yaratıcılığı, iletişimi, bedensel farkındalığı ve sosyal etkileşimi destekleyen iki güçlü alandır. Bu iki alanın bir arada ele alınması, özellikle çocukların ve gençlerin öğrenme süreçlerini daha yaratıcı, katılımcı ve anlamlı hâle getirme açısından önemli fırsatlar sunmaktadır.

Bu kitap, müzik ve drama alanlarının farklı boyutlarını bir araya getirerek okuyucuya geniş bir bakış açısı sunmak amacıyla hazırlanmıştır. Kitapta çocukluk döneminde müzik ve dramadan oyun, ritim ve hareket temelli yaklaşımlara; disiplinlerarası sanat anlayışından kültürlerarası etkileşime; Orff-Schulwerk ve Dalcroze yaklaşımlarından bedensel farkındalık, kolektif akış, yaratıcı drama ve müzik terapiye kadar uzanan farklı konu ve yaklaşımlar ele alınmaktadır. Bunun yanı sıra, eğitim ortamlarında drama uygulamaları ve drama yoluyla eleştirel düşünmenin geliştirilmesine yönelik çalışmalar da okuyucuyla buluşturulmaktadır.

Her bölüm, farklı bir akademik bakış açısını ve özgün bir çalışma alanını yansıtmaktadır. Bu çeşitlilik, kitabın en önemli zenginliklerinden biridir. Farklı disiplinlerden ve çalışma alanlarından gelen akademisyenlerimizin katkıları sayesinde müzik ve drama; eğitim, sanat, kültür, hareket, yaratıcılık, terapi ve eleştirel düşünme bağlamlarında çok yönlü olarak ele alınmıştır.

Bu eserin hazırlanmasına katkı sunan tüm bölüm yazarlarımıza değerli emekleri, bilimsel birikimleri ve özgün çalışmaları için teşekkür ederiz. Kitabın, akademisyenlere, öğretmenlere, öğretmen adaylarına, araştırmacılara ve müzik, drama ve sanat eğitimi alanlarına ilgi duyan tüm okuyuculara yararlı bir kaynak olması; yeni araştırmalara, eğitim uygulamalarına ve disiplinlerarası çalışmalara ilham vermesini dileriz.

Saygılarımla,

Prof. Dr. Sibel KARAKELLE

Editör

28.08.2026

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

Çocukluk Döneminde Müzik ve Drama..... 1

Mehmet Şahin AKINCI

2. BÖLÜM

Oyun, Ritim ve Hareket Temelli Yaklaşımlar: Tipik Gelişim Gösteren ve Otizm Spektrumunda Bulunan Nöroçeşitli Çocuklara Yönelik Uygulamalar 21

Gül KAHVECİ

3. BÖLÜM

Disiplinlerarası Sanat: Müzik ve Drama 44

Elif ÖZCAN

4. BÖLÜM

Müzik ve Drama Yoluyla Kültürlerarası Etkileşim 69

Elif ÖZCAN

5. BÖLÜM

Orff-Schulwerk Elementer Müzik ve Hareket
Eğitiminde Öğretim Metotları: Bir Literatür Derlemesi 94

Ezgi TATAR

Gökay YILDIZ

6. BÖLÜM

Dalcroze Yaklaşımı Temelinde
Ritimden Dramatizasyona Bir Öğrenme Süreci 121

Senem ACAY SÖZBİR

7. BÖLÜM

Müzik Eğitimi Bağlamında Müziksel Etkileşimde
Bedensel Farkındalık, Eşgüdüm ve Kolektif Akış Süreçleri 136

Emre YÜCELAND

8. BÖLÜM

Orff-Schulwerk'te Katılımcı Performans, Komünitas ve Eşitliğin Sınırları:

Refleksif Pedagoji İçin Kuramsal Bir Çözümleme 161

Evrin YILMAZ POLAT

9. BÖLÜM

Ritim, Ses ve Eylemin Sinerjisi:

Yaratıcı Drama ve Müzik Terapi Entegrasyonu 186

Metin OLATAŞ

10. BÖLÜM

İlkokullarda Yetiştirme Programı (İYEP) ve Küçük Gruplarla Drama 200

Orhan GÜDER

Derya ARSLAN ÖZER

11. BÖLÜM

Drama ile Eleştirel Düşünme Yolculuğu: Bir Atölye Hikayesi 214

İlhami ŞAHİN

Derya ARSLAN ÖZER