İç Mimarlıkta Güncel Yaklaşımlar ve Mekansal Araştırmalar

Editör
Dr. Öğr. Üyesi Seval YILMAZ

Vizetek
Yayıncılık

İç Mimarlıkta Güncel Yaklaşımlar ve Mekansal Araştırmaları

Editör
Seval YILMAZ

Yazarlar
Ayşe Bengisu AKDENİZ - Ayşe Gülçin URAL - Begüm ERÇEVİK SÖNMEZ – Betül ÜNAL
Beytullah BEŞKAYA - Emine YAVUZ PAKİH - Hatice ÇINAR - Mehmet NORASLI
Mine SUNGUR Neşe Başak YURTTAŞ - Soufi SAYLAM - Zeynel DÜNDAR

E-ISBN: 978-625-382-492-1
DOI: 10.54637/vizetek.9786253824921

Copyright © Vizetek
Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Vizetek Yayıncılık Sanayi ve Ticaret Limited Şirketine aittir. Vizetek Yayıncılık'ın izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı, elektronik, mekanik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz.
Bu kitap, elektronik (e-kitap) formatlarında yayımlanmaktadır.
Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazar(lar)ına aittir.

Yayın Tasarımcısı / Koordinatörü: Sena DURMAZ
Kapak Tasarımı & Dizgi-Mizanpaj: Samet TORUN
Yayım: Ankara | Ekim, 2026

Materyal Türü: Elektronik Kitap (Çevrim içi / Web tabanlı)
Elektronik Yayın Formatı: PDF Elektronik
Yayın Tipi: Adobe Ebook Reader

Vizetek
Yayıncılık

Seyranbağları Mah. İncesu Cad. 10/2 Çankaya/ANKARA
Tel.: (0312) 482 00 11
Web: www.vizetek.com.tr
E-mail: vizetekyayincilik@gmail.com
Yayıncı Sertifika No: 41575

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

Müze İç Mekânlarında Kapsayıcı Tasarım: İstanbul Modern Örneğinde Belgelenen Erişilebilirlik Yaklaşımları 2

Ayşe Bengisu AKDENİZ

Begüm ERÇEVİK SÖNMEZ

2. BÖLÜM

Endüstri Mirası Olarak Çubuklu Siloları'nın Palimpsest Niteliğinin Değerlendirilmesi 29

Ayşe Gülçin URAL

3. BÖLÜM

İç Mimarlıkta Malzemenin Biyotasarım, Döngüsellik ve Dirençlilik Bağlamında Yeniden Düşünülmesi 42

Betül ÜNAL

4. BÖLÜM

İç Mimarlıkta Tasarım Düşüncesinin Gelişimi:

Eskiz, Maket ve Yaparak Düşünme Üzerine Bir Değerlendirme 65

Beytullah BEŞKAYA

5. BÖLÜM

Kütüphane İşlevi İle Yeniden İşlevlendirilen Tarihi Yapılarda Kültürel Sürdürülebilirlik 83

Emine YAVUZ PAKİH

6. BÖLÜM

An Example of Multifunctional Design and Implementation in the Transformation of Workspaces: Alumni Association and Career Center 96

Mehmet NORASLI

Hatice ÇINAR

7. BÖLÜM

From Character Analysis to Abstract Space:
Concept-Based Learning in First-Year Interior
Architecture Education.....111

Mine SUNGUR

8. BÖLÜM

Tipolojiden Mekânsal DNA'ya:
THY Kampüsü İç Mekân Tasarımında Sistem, Kimlik ve Süreklilik.....142

Neşe Başak YURTTAŞ

9. BÖLÜM

Kent İçinde Kent: Başakşehir Çam ve Sakura
Şehir Hastanesi'nde Yön Bulma, Algı ve Duyusal Deneyim 174

Soufi SAYLAM

10. BÖLÜM

İç Mimarlıkta Mekân Kuramı, Algı ve Duyusal Deneyim Tasarımı.....199

Zeynel DÜNDAR

ÖN SÖZ

Mekân, fiziksel sınırları ve işlevsel özelliklerinin ötesinde, insan deneyimleri, toplumsal ilişkiler, kültürel değerler ve çevresel koşullarla biçimlenen çok katmanlı bir olgudur. Bu nedenle iç mimarlık, yalnızca estetik ve işlevsel çözümler geliştiren bir tasarım alanı olarak değil; insan, mekân ve çevre arasındaki ilişkileri araştıran, yorumlayan ve yeniden anlamlandıran bir disiplin olarak ele alınmalıdır. Değişen yaşam biçimleri, teknolojik gelişmeler ve sürdürülebilirlik gereksinimleri de iç mimarlık alanında farklı yaklaşımların ve araştırma perspektiflerinin geliştirilmesini gerekli kılmaktadır.

İç Mimarlıkta Güncel Yaklaşımlar ve Mekânsal Araştırmalar başlıklı bu kitap, iç mimarlık disiplininin farklı boyutlarını ele alan çalışmaları bir araya getirmektedir. Kitapta yer alan bölümler, ortak bir konu ya da yöntem etrafında sınırlandırılmak yerine, iç mimarlığın güncel meselelerine farklı açılardan yaklaşarak disiplinin genişleyen araştırma alanını ortaya koymaktadır. Bu yönüyle eser, iç mimarlıkta tasarım düşüncesi ile mekânsal araştırma arasındaki ilişkiye dikkat çekmeyi amaçlamaktadır.

Farklı ölçek, yöntem ve yaklaşımlarla ele alınan konular, tasarım kararlarının yalnızca biçim ve işlev üzerinden değil; kullanıcı gereksinimleri, çevresel sorumluluklar, kültürel değerler ve mekânsal deneyimler doğrultusunda da değerlendirilmesi gerektiğini göstermektedir. Kitapta yer alan çalışmaların, iç mimarlık alanındaki güncel tartışmalara katkı sunmasının yanı sıra yeni araştırma sorularının geliştirilmesine de olanak sağlayacağına inanıyorum.

Kitabın hazırlanmasına bilgi ve emekleriyle katkıda bulunan tüm yazarlara, ayrıca yayın sürecinde emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. *İç Mimarlıkta Güncel Yaklaşımlar ve Mekânsal Araştırmalar* kitabının akademisyenler, araştırmacılar, tasarımcılar ve öğrenciler için yararlı bir kaynak olmasını; mekânı anlamaya ve tasarımı geliştirmeye yönelik yeni düşüncelere katkı sağlamasını diliyorum.

Editör

Dr. Öğr. Üyesi Seval Yılmaz

1. BÖLÜM

MÜZE İÇ MEKÂNLARINDA KAPSAYICI TASARIM: İSTANBUL MODERN ÖRNEĞİNDE BELGELENEN ERİŞİLEBİLİRLİK YAKLAŞIMLARI

Ayşe Bengisu AKDENİZ[1]
Begüm ERÇEVİK SÖNMEZ [2]

Giriş

Müze iç mekânlarında kapsayıcılık, farklı kullanıcıların yapıya ulaşabilmesini, mekânda hareket edebilmesini, sergilenen içeriğe erişebilmesini ve sunulan bilgiyi anlayabilmesini kapsayan çok boyutlu bir tasarım konusudur. Kullanıcıların hareket, görme, işitme ve öğrenme ihtiyaçlarındaki farklılıklar, mekânsal düzenleme ile bilgilendirme sistemlerinin birlikte ele alınmasını gerektirir. Evrensel tasarım yaklaşımı, çevrelerin farklı kullanıcılar tarafından kullanılabilmesini tasarımın başlangıcından itibaren gözeten bir çerçeve sunmaktadır. Bu yaklaşımın iç mekânla ilişkisi; yön bulma, akustik, aydınlatma, renk ve donatı gibi birbirini tamamlayan tasarım bileşenleri üzerinden kurulabilir (Steinfeld & Maisel, 2012).

Müzelerde erişilebilirlik olanaklarının bulunması, bütün ziyaretçilerin mekânı ve sergilenen içeriği istedikleri biçimde deneyimleyebildiği anlamına gelmemektedir. Poria ve diğerlerinin (2009) engelli ziyaretçilerle gerçekleştirdiği görüşmelere dayanan araştırma, müzelerin erişilebilirliği geliştirme çabalarına rağmen ziyaretçilerin deneyimlerinde çeşitli güçlüklerin devam edebildiğini göstermektedir. Bu bulgu, erişilebilirliği yalnızca yapıya giriş üzerinden değerlendirmek yerine, ziyaretin farklı aşamalarını ve kullanıcıların değişen ihtiyaçlarını dikkate alan bir yaklaşımın gerekliliğine işaret etmektedir. İç mimarlık açısından bu yaklaşım; dolaşım, sergileme

[1] Arş. Gör., Yeditepe Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, ORCID: 0009-0007-9126-8086.
[2] Doç. Dr., Yeditepe Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, ORCID: 0000-0001-9435-6443.