

MÜZİK, EĞİTİM VE KÜLTÜR:
TOPLUMSAL, EĞİTSEL VE TARİHSEL BAĞLAMDA
İNCELEMELER – YENİLİKLER VE GELİŞMELER

Music, Education and Culture: Studies, Innovations and
Developments in Social, Educational and Historical Contexts

Editör

Prof. Dr. Sibel KARAKELLE

MÜZİK, EĞİTİM VE KÜLTÜR:
TOPLUMSAL, EĞİTSEL VE TARİHSEL BAĞLAMDA
İNCELEMELER – YENİLİKLER VE GELİŞMELER

Music, Education and Culture: Studies, Innovations and
Developments in Social, Educational and Historical Contexts

Editör

Prof. Dr. Sibel KARAKELLE

Yazarlar

Ersan ÇİFTÇİ - Serenat İSTANBULLU - Samir MİRZAYEV - Şehnaz
SÜNNETÇİOĞLU - Cihan YURTCU - Mehmet Yiğit ERSOYDAN -
Sinem Miraç ÖZTÜRK - Siyar KÖKSAL - Gülbahar URHAN - Mustafa
Emre AK - Kıymet ŞAHİN

E-ISBN: 978-625-5711-44-1

DOI: 10.54637/vizetek.9786255711441

Copyright © Vizetek

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Vizetek Yayıncılık Sanayi ve Ticaret Limited
Şirketine aittir. Vizetek Yayıncılık'ın izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri,
kapak tasarımı, elektronik, mekanik, fotokopi, manyetik, kayıt ya da başka
yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap elektronik ortamda
yayınlanmaktadır.

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazar(lar)ına aittir.

Yayın Koordinatörü: Seda AYĞÜN

Kapak Tasarımı & Mizanpaj: Ahmet TUNÇDEMİR

Baskı: Ankara | Ekim, 2025

Materyal Türü: Elektronik Kitap (Çevrim içi / Web tabanlı)

Elektronik Yayın Formatı: PDF

Elektronik Yayın Tipi: Adobe Ebook Reader

 **Vizetek**
Yayıncılık

Seyranbağları Mah. İncesu Cad. 10/2 Çankaya/ANKARA

Tel.: (0312) 482 00 11

Web: www.vizetek.com.tr

E-mail: vizetekiayincilik@gmail.com

Yayıncı Sertifika No: 41575

**MÜZİK, EĞİTİM VE KÜLTÜR:
TOPLUMSAL, EĞİTSEL VE TARİHSEL BAĞLAMDA
İNCELEMELER – YENİLİKLER VE GELİŞMELER**

Music, Education and Culture: Studies, Innovations and
Developments in Social, Educational and Historical Contexts

Editör

Prof. Dr. Sibel KARAKELLE

Yazarlar

Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ

Prof. Dr. Serenat İSTANBULLU

Doç. Dr. Samir MİRZAYEV

Doç. Dr. Şehnaz SÜNNETÇİOĞLU

Doç. Dr. Cihan YURTCU

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Yiğit ERSOYDAN

Dr. Öğr. Üyesi Sinem Miraç ÖZTÜRK

Dr. Öğr. Üyesi Siyar KÖKSAL

Dr. Öğr. Üyesi Gülbahar URHAN

YL. Öğr. Mustafa Emre AK

Kıymet ŞAHİN

(Yazarlar ünvan ve alfabetik sıraya göre sıralanmıştır)

ÖN SÖZ

Müzik, eğitim ve kültür alanları, tarih boyunca toplumsal yapıların, kimliklerin ve bireysel gelişimin şekillenmesinde merkezi bir rol oynamıştır. Bu kitap, müziği yalnızca estetik bir deneyim olarak değil; aynı zamanda tarihsel, toplumsal ve eğitsel bağlamlarıyla ele alan çok boyutlu bir inceleme sunmayı amaçlamaktadır.

Kitap, dört ana eksenle ilerleyen tematik bir bütünlükle tasarlanmıştır: tarihsel dönüşüm, toplumsal ve kültürel bağlam, eğitsel uygulamalar ve yenilik/dijitalleşme. Bu yaklaşım, okuyucunun müzikle ilgili farklı perspektifleri sistemli bir biçimde kavrayabilmesini sağlar.

İlk bölümler, Rusya, Kazakistan ve Türkiye’de geleneksel müzik topluluklarının orkestralara dönüşümü ve Osmanlı-Türkiye ile Mısır örnekleri üzerinden modernleşme süreçlerini ele alarak tarihsel ve kültürel arka planı sunar. Bunu, ülkelerin kültür ve sanat politikalarına dair küresel ve ulusal perspektifler izler; böylece müzikle toplumsal yapı arasındaki etkileşim anlaşılır kılınır.

Kitabın orta bölümleri, müzik eğitime odaklanır. Öğretmen yetiştirme programları, estetik ve teknik eğitim dengesi, çalgı eğitimi bağlamında öğrencilerin benlik algısı ve psikolojik gelişimi üzerine yapılan araştırmalar, eğitimsel sürecin derinlemesine incelenmesini sağlar. Tarihsel perspektifin dijital dönüşümle buluştuğu bölümler ise gitar eğitimi ve modern müzik uygulamaları üzerinden çağdaş yaklaşımları tartışır.

Son olarak, yenilik ve teknoloji odaklı bölümler, müzik eğitiminde yaratıcılık ve inovasyonu teşvik eden dijital araçları ele alırken, kitabın kapanış bölümünde Ahmet Adnan Saygun’un eserlerinin analitik incelemesi ile sanatsal derinlik sağlanmaktadır. Bu yapı, kitabın hem akademik hem de uygulamalı boyutunu bütünleştirir.

Bu kitap, müzik ve eğitim alanında çalışan araştırmacılardan öğretmenlere, öğrencilerden kültür politikalarıyla ilgilenen profesyonellere kadar geniş bir okuyucu kitlesi için kaynak olmayı hedeflemektedir. Amacımız, müzikle ilgili düşünsel ve pratik

yaklaşımları bir araya getirerek hem geçmişin izlerini hem de geleceğin yeniliklerini keşfetmektir.

Kitabın yayına hazırlanmasında özverili çalışmalarıyla emeği geçen VizeTek Yayıncılık ailesine, dizgi, kapak tasarımı ve mizanpaj sürecinde katkı sağlayan tüm çalışma arkadaşlarımıza ve özellikle de Akademik Yayın Koordinatörümüz Seda Aygün'e; değerli bilgi ve deneyimlerini paylaşarak bu esere hayat veren kıymetli yazarlarımıza en içten teşekkürlerimizi sunarız. Bu kitap, ortak emek ve dayanışmanın ürünü olarak okuyucuyla buluşmaktadır.

Prof. Dr. Sibel KARAKELLE

Editör

17.10.2025

Bölümler ve Yazarlar

1. BÖLÜM

BATILILAŞMA SÜREÇLERİNİN ETKİSİYLE RUSYA, KAZAKİSTAN VE TÜRKİYE'DE GELENEKSEL MÜZİK TOPLULUKARINDAN ORKESTRALARA DÖNÜŞÜM

Doç. Dr. Cihan YURTCU | ORCID ID: 0000-0002-8365-7010

2. BÖLÜM

MÜZİKTE MODERNLEŞME VE KÜLTÜREL KİMLİĞİN İNŞASI: OSMANLI-TÜRKİYE VE MİSİR ÖRNEĞİ

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Yiğit ERSOYDAN | ORCID ID: 0000-0001-9053-4580

3. BÖLÜM

ÜLKELERİN KÜLTÜR VE SANAT POLİTİKALARINA KÜRESEL VE ULUSAL AÇIDAN BİR BAKIŞ

Kıymet ŞAHİN

Prof. Dr. Serenat İSTANBULLU | ORCID ID: 0000-0002-6833-8396

4. BÖLÜM

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDA ESTETİK EĞİTİMİN YERİ VE ÖNEMİ

Dr. Öğr. Üyesi Siyar KÖKSAL | ORCID ID: 0000-0001-7735-2918,

Prof. Dr. Ersan ÇİFTÇİ | ORCID ID: 0000-0001-9889-3078

5. BÖLÜM

ÇALGI EĞİTİMİ BAĞLAMINDA BENLİK ALGISI VE SAYGISI: GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Dr. Öğr. Üyesi Gülbahar URHAN | ORCID ID: 0000-0001-9733-6624

6. BÖLÜM

GİTAR EĞİTİMİNDE TARİHSEL GELİŞİM, PEDAGOJİK YAKLAŞIMLAR VE DİJİTAL DÖNÜŞÜM

Dr. Öğr. Üyesi Sinem Miraç ÖZTÜRK | ORCID ID: 0000-0001-9355-2557

7. BÖLÜM

CREATIVITY AND INNOVATION IN MUSIC EDUCATION: EXAMINING TWO MUSIC APPS FOR CHILDREN THROUGH AN INTERPRETIVE APPROAC

Doç. Dr. Şehnaz SÜNNETÇİOĞLU | ORCID ID: 0000-0002-3581-2848

8. BÖLÜM

AHMET ADNAN SAYGUN'UN OP. 45 "AKSAK TARTILAR ÜZERİNE 12 PRELÜD"ÜNDEN 9 VE 10 NO'LU PRELÜDLERİN İNCELENMESİ

Doç. Dr. Samir MİRZAYEV | ORCID ID: 0000-0002-7855-966X

YL. Öğr. Mustafa Emre AK | ORCID ID: 0009-0007-6488-0130.

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

BATILILAŞMA SÜREÇLERİNİN ETKİSİYLE RUSYA, KAZAKİSTAN VE TÜRKİYE'DE GELENEKSEL MÜZİK TOPLULUKARINDAN ORKESTRALARA DÖNÜŞÜM.....	1
<i>Cihan YURTCU</i>	

2. BÖLÜM

MÜZİKTE MODERNLEŞME VE KÜLTÜREL KİMLİĞİN İNŞASI: OSMANLI-TÜRKİYE VE MISIR ÖRNEĞİ.....	47
<i>Mehmet Yiğit ERSOYDAN</i>	

3. BÖLÜM

ÜLKELERİN KÜLTÜR VE SANAT POLİTİKALARINA KÜRESEL VE ULUSAL AÇIDAN BİR BAKIŞ.....	63
<i>Kıymet ŞAHİN</i> <i>Serenat İSTANBULLU</i>	

4. BÖLÜM

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDA ESTETİK EĞİTİMİN YERİ VE ÖNEMİ.....	95
<i>Siyar KÖKSAL</i> <i>Ersan ÇİFTÇİ</i>	

5. BÖLÜM

ÇALGI EĞİTİMİ BAĞLAMINDA BENLİK ALGISI VE SAYGISI: GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA.....	113
<i>Gülbahar URHAN</i>	

6. BÖLÜM

GİTAR EĞİTİMİNDE TARİHSEL GELİŞİM, PEDAGOJİK YAKLAŞIMLAR VE DİJİTAL DÖNÜŞÜM.....	141
<i>Sinem Miraç ÖZTÜRK</i>	

7. BÖLÜM

CREATIVITY AND INNOVATION IN MUSIC EDUCATION: EXAMINING TWO MUSIC APPS FOR CHILDREN THROUGH AN INTERPRETIVE APPROACH.....	163
<i>Şehnaz SÜNNETÇİOĞLU</i>	

8. BÖLÜM

AHMET ADNAN SAYGUN'UN OP. 45 "AKSAK TARTILAR ÜZERİNE 12 PRELÜD"ÜNDEN 9 VE 10 NO'LU PRELÜDLERİN İNCELENMESİ.....	185
<i>Samir MİRZAYEV</i> <i>Mustafa Emre AK</i>	